



**ОН ЖЕ  
карлик!**



**Упрямая  
ФРЕНКИ**



**Постер:  
МАДОННА**

# Льюис

10,06



**ЦАРЬ**

**БОРИС ДЛЯ**

**ШЕСТИ ДОЛИН**



**ЭЙ ТАМ, В  
ПЕЩЕРЕ!**

**Школа  
на  
экране**

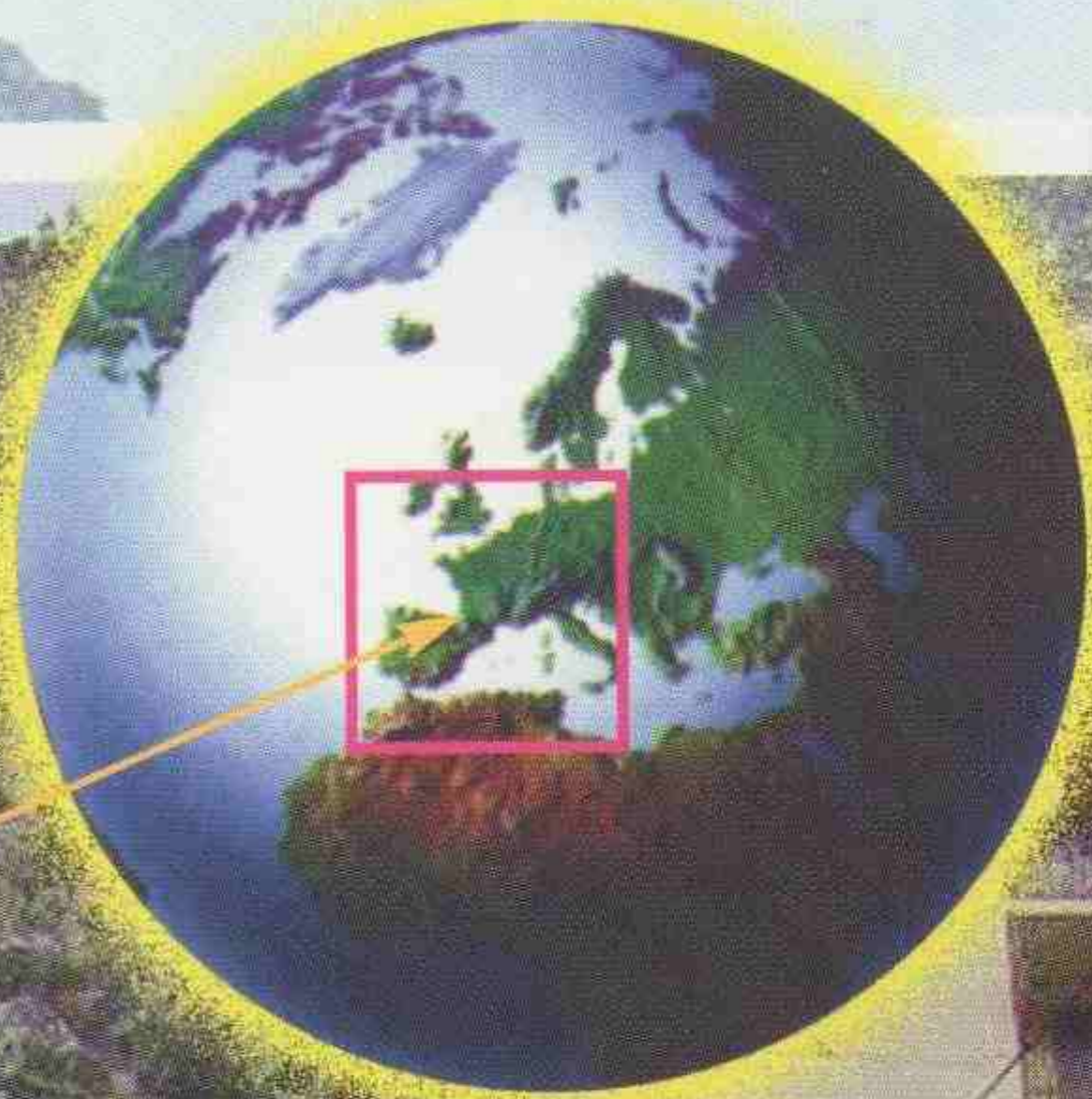
**ЧЕТЫРЕ КОЛЕСА  
ДЕТСТВА**

**А ты -  
индиго?**

**Ручная  
РАБОТА**

Пещерный  
красавчик

**ГДЕ ТВОЯ  
улыбка?**



Андорра

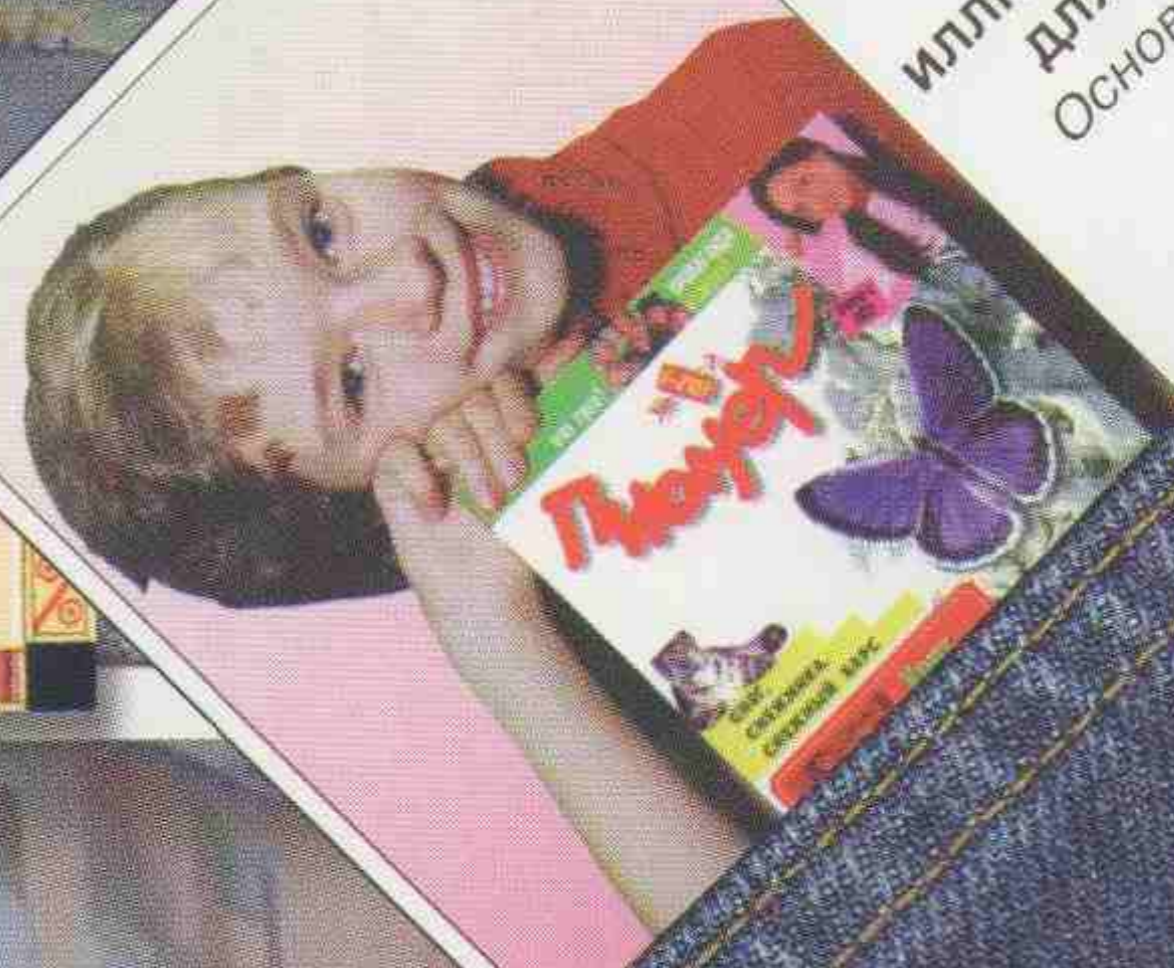


СТРАНА 68 ГОР

**Пионер**

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
ИЛЛУСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ  
ДЛЯ ДУМАЮЩИХ РЕБЯТ  
Основан в марте 1924 г.

№ 10  
МОСКВА, 2006 г.





# ...ВАМ ОТ НАС!

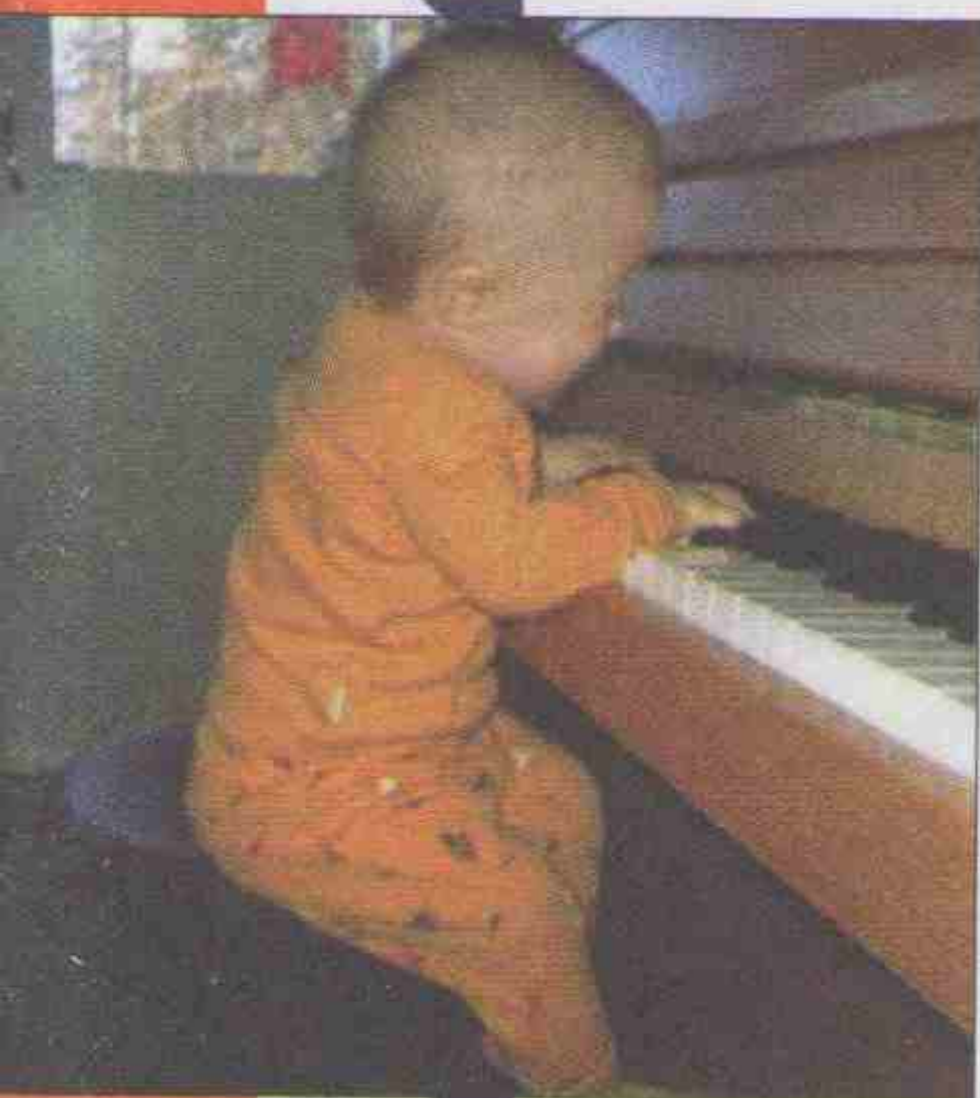


**ПОРАЗМЫШЛЯТЬ**



**... И ПОРАЗВЛЕЧЬСЯ!**

**ЧИТАЙТЕ  
В НОМЕРЕ:**



## 2 ▶ Т.БОВИЩАНСКИЙ **Я - ИНДИТО?!**

Говорят, эти детки все до единого гениальны. И все потому, что аура вокруг их «царственных» персон – цвета настоящих фирменных джинсов!

## 8 ▶ **ГОВОРИ!**

Про «слабака», подругу Наташку и желание когда-нибудь встретить настоящего верного друга.

## 9 ▶ **КОРАБЛИК**

Флора – это вам не фауна! Читайте стихи ребят из поселка Лебяжье Курганской области.

## 10 ▶ **8 «ОКАЗЫВАЕТСЯ...» О ПЕЩЕРАХ**

Оказывается, спелеологией занимаются с древнейших времен. Только для одних это означало вернуться после охоты домой, а для других – поглядеть, что на стенах своего жилища нарисовал первобытный художник и каково там вообще – в таинственных подземных залах и гротах.

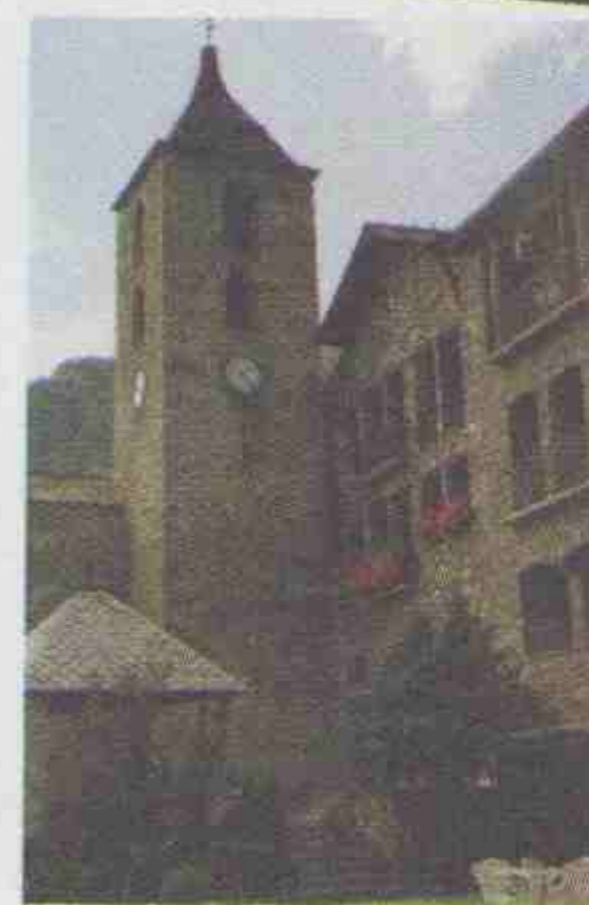


## 12 ▶ **МУЗЕЙ ПО ИМЕНИ ЗЕМЛЯ**

Леонид КЛЕПИКОВ

### **ВЕЛИКИЙ «КАРЛИК»**

Андорру называют Страной шести долин. Долины и окружающие их горы большие, а страна – одна из самых маленьких в Европе. И все-таки побольше кое-какой мелюзги!



## 15 ▶ **КЛИП-КЛУБ**

- ▶ Сэр Пол, идеальный джентльмен.
- ▶ Френки Кобейн: кем быть?
- ▶ Подумаешь, Джастин. Цаца какая!



## 18 ▶ **МАШИНА ВРЕМЕНИ**

Н.ЛОГИНОВ

### **ГОНКИ В НАЧАЛЕ ЖИЗНИ**

В этом-то экипаже каждый катался!

## 20 ▶ **ДЕВЧАЧЬЯ СТРАНИЦА**

Упрямица Сандра и блюдо для папы.



## 30 ▶ **ПЕРЕМЕНКА**

Юмор по-американски.

## 32 ▶ **ВИНЕТРЕТ НА ПРОЩАНИЕ**

Не думай про белого медведя!

**22- стр.**

Ллойд БИГГЛ-младший

**ЧТО ЗА ПРЕЛЕСТЬ ЭТА ШКОЛА!**

А ты бы записался в такую школу? Ни тебе заданий, ни сочинений. Захотел – выключил!



Т. БОВИЩАНСКИЙ

# Я

# ИНДИГО?!

**Про «детей индиго» вы слышали. Утверждают, что в мир пришло поколение, наделенное массой невиданных достоинств. Не нам, как говорится, чета. Но главное – эти детки знают, для чего явились на нашу планету.**



## СКАЗАНИЕ О СИНЕЙ КАСТРЮЛЬКЕ

Алексей Михайлович – человек правильный. С нотациями к дворовым пацанам не лезет, рассказами о том, как хорошо жилось в прежнее время, не надоедает, на собачников и велосипедистов не обижается. С чувством юмора у него тоже все в порядке. Бывает, такой анекдот завернет – обхо-хочешься. Хороший дядька, честно. Это вам всякий скажет. И не соврет.

Правда, есть слабый пунктик и у него. «Пунктик» этот приходится дяде Леше внуком. Зовут его Петькой, и стукнуло ему года три или около того. Там, где начинаются Петькины дела, чувство юмора у дяди Леши наглухо «зависает». Как перегруженный компьютер. Внука он на полном серьезе считает гением. Или, в крайнем случае, будущим Ломоносовым.

Рассказы о выдающихся Петькиных достижениях Алексей Михайлович всегда начинает одинаково. Стряхивает в широкую, как лопата, ладонь нагоревший на кончике сигареты пепел, суровеет лицом и негромко, внушительно, со значением в голосе произносит:

– Наш-то... Сегодня опять учудил.

И если вы во-время не отодвинетесь или срочно не переведете разговор на другую тему, он обстоятельно выложит вам полный список свежайших Петькиных геройств. Во-первых, тот знает почти все буквы. Во-вторых, сам включает и выключает «видак». А что касается компьютера, с ко-

торым сам дядя Леша предпочитает не связываться, то тут Петька любому даст сто очков вперед. Он и рисует, и в «игрушку» с нарисованными человечками рубится, и даже – тут дядя Леша понижает голос – сам («Са-а-ам!») вставляет и вынимает диски. А еще вот на днях выучился писать букву **Ф**.

По этому поводу над дядей Лешей никто не прикалывается. Любит человек внука – и пусть себе любит. Что в этом особенного?

Но однажды дядя Леша по-настоящему всех озадачил. После очередного «Наш-то...» он с растерянным видом сообщил, что Петька... умеет читать мысли! Слово «экстрасенс» давалась ему с трудом, и он выразился по-старому: «телепат». Дело было так. В один прекрасный день дяди-Лешина дочка и одновременно Петькина мама Оля с озабоченным видом заглянула в комнату к сыну. И тут Петька, не поворачивая головы от компьютера, ей и заявляет: «Она на веранде, мама. Я ее там утром видел». «Кого, сыночек?» «Синюю кастрюльку. Ты ведь ее ищешь, да?»

– Ольга так и села. И напрямик ко мне. «Папа, – говорит, – я эту кастрюльку обыскала. Весь дом перерыла. Но у него – не спрашивала. Он как будто мои мысли прочитал. Давай заявим куда следует. Таких людей на учет ставят». Может, и правда написать куда?»

– Сами напишем, – решительно сказал я. – Разберемся. Пошли!

И мы отправились к дяде Леше домой. Разбираться. Петька пока не пришел из детского сада, но

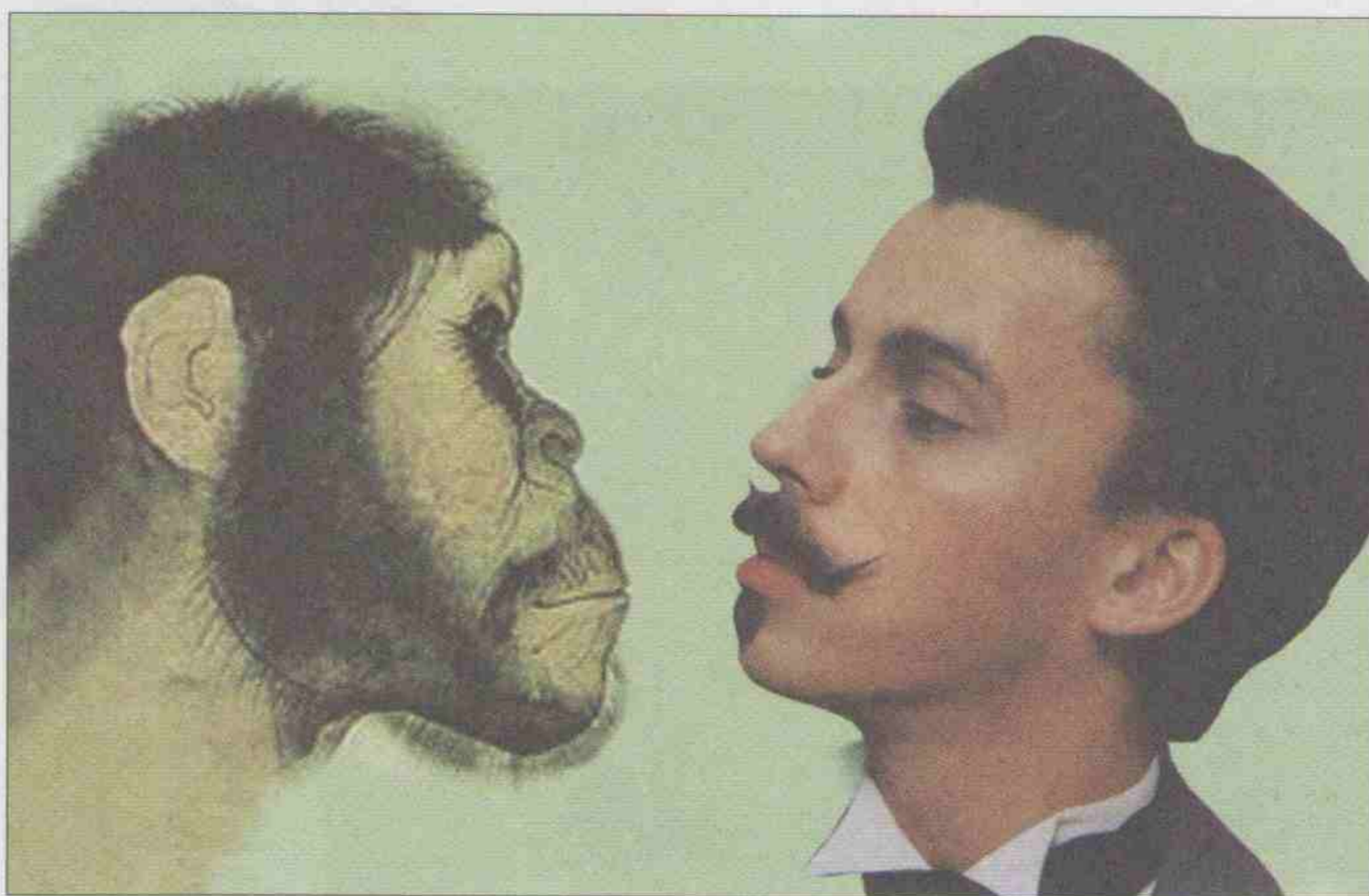
мама Оля все подтвердила. И с гордостью прибавила:

– Уж не знаю, получится из него Ломоносов или нет, но что наш Петька – индиго, даю гарантию.

Индиго? И пока Петьку везут из садика, напомним, что это за штука такая. Хотя многие из вас и сами про нее слышали. А может, и себя относят к «индиговым» детям.

Проще всего со значением слова. Индиго – оттенок глубокого синего-голубого цвета. Взгляните на хорошего качества джинсы. Только не на бледные «варенки», а на синюю «фирму». Это и есть индиго.

Точно такого цвета «ауру» у некоторых детей наблюдала амери-

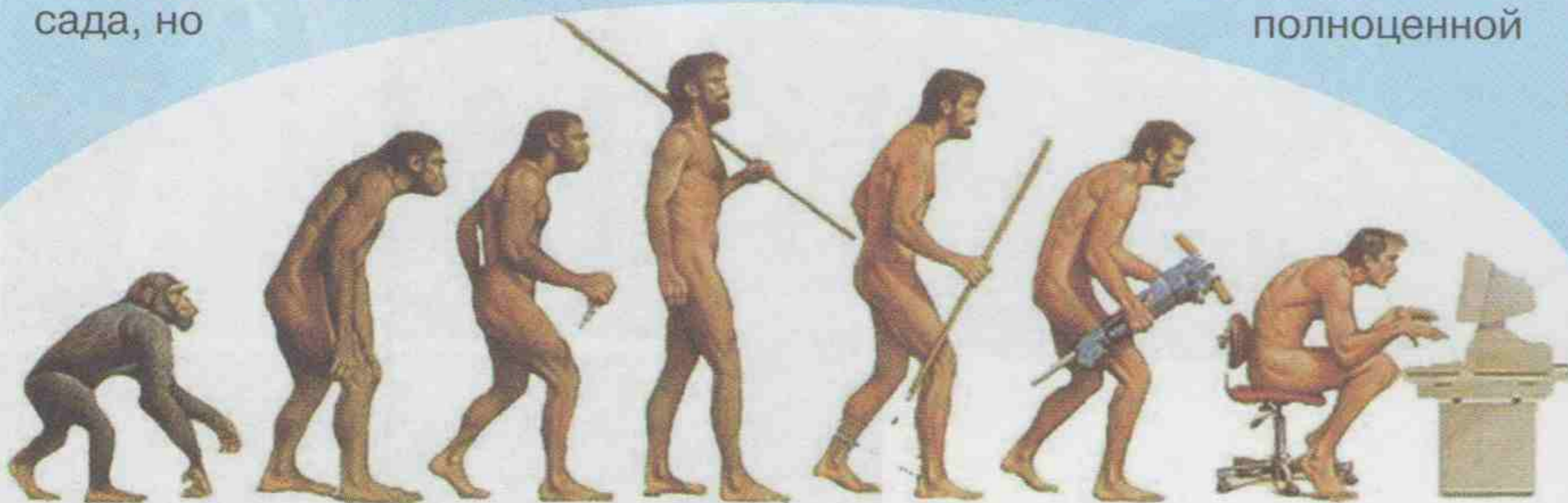


ГАЛЕРЕЯ  
Аним-ИНДИГО

Вот уж кто не был индиго, так это Саша Пушкин. «У вас, Пушкин, в моем классе всегда все кончается нулем», – говорил ему лицейский учитель математики Карцев. Недолюбливал юный поэт и немецкий язык. Скучно, и все!

канка Нэнси Тэпп – довольно известный психолог и экстрасенс. До 70-х годов прошлого века ничего подобного она не встречала. Нэнси стала «отлавливать» индиговых деток – и пришла к выводу: в мир явилось более совершенное звено человеческой эволюции.

Как ни странно, мысль вполне здравая. Миллиарды лет живая материя на Земле совершала таинство эволюции, переходя от простых форм к сложным. От комочков-протоцитов – к полноценной



клетке. От «элементарной» клетки – к многоклеточным организмам. А те постепенно обзаводились органами дыхания, чувств, пищеварения, нервными узлами, конечностями, мозгом... И, наконец, сознанием: появился человек. Его земной колыбелью стала Африка. Здесь 5 миллионов лет назад материализовался «Адам». От него протянулась цепочка следов к *австралопитеку*. От *австралопитека* – к *человеку умелому*; от *человека умелого* – к *прямоходящему*. Строй замкнул *homo sapiens* – наш с вами дальний предок «по прямой».

Но... «замкнул» ли? Мы едва различаем начало пути в густых сумерках раннего утра истории. А дальше, дальше-то что? Может, дорога не кончилась и эволюция продолжается? Как будет выглядеть человек лет этак... тысяч через пятьдесят?

Вот уж где писатели-фантасты и их предшественники дали волю воображению! Грядущие поколения наделялись не пятью, как

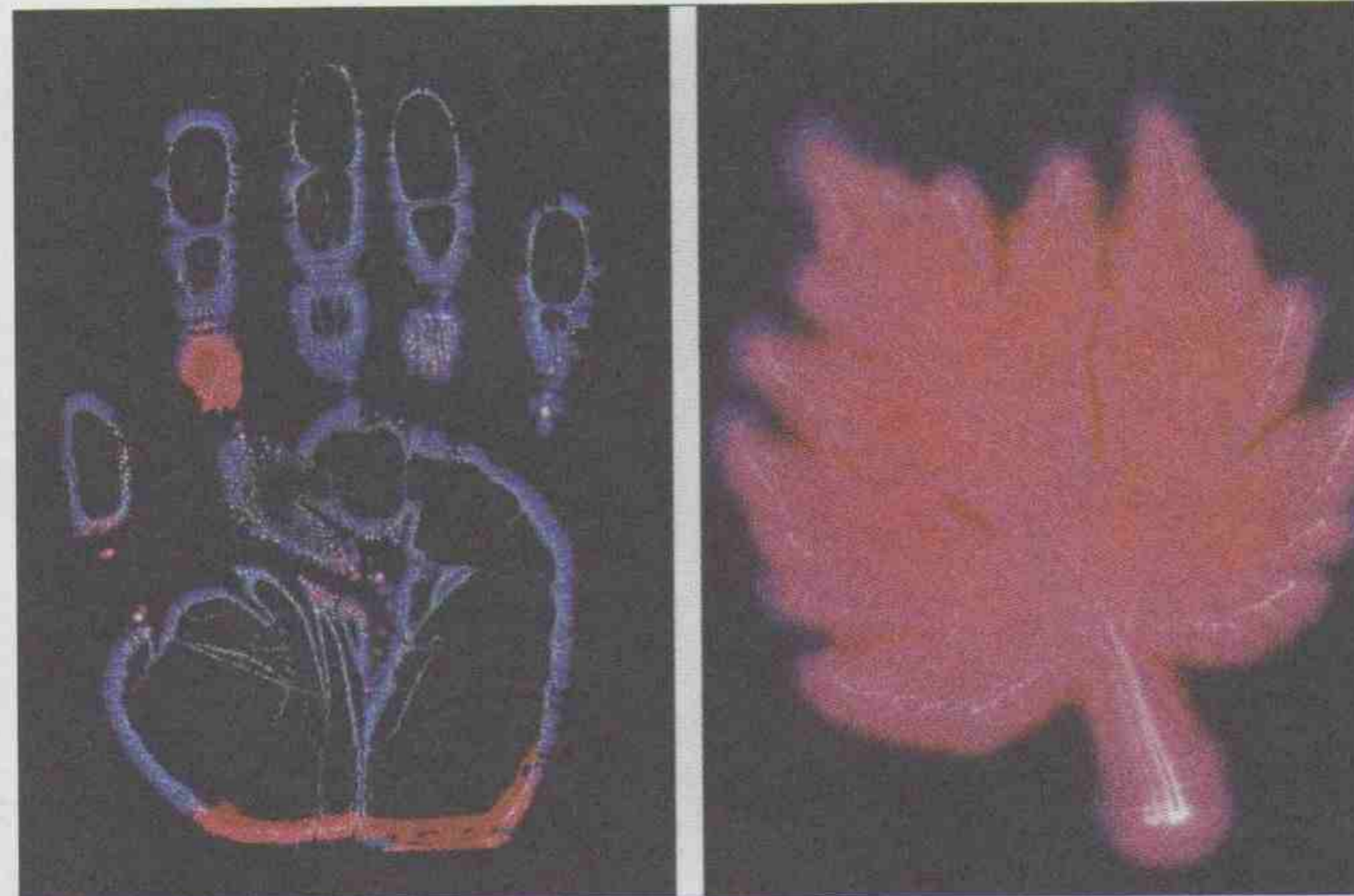
сейчас, а двенадцатью чувствами, включая способность общаться с невидимым миром и с самим богом. Кое-кто «дарил» им целых пять тел, которые сделают их почти бессмертными и позволят

путешествовать по Вселенной. Про крылья, телепатию, трехметровый рост, способность отрачивать утраченные органы даже говорить нечего. Добросовестные фантазеры щедро дарили «новому человеку» эти полезные в быту штучки.

Кое-кто разглядел за горизонтом не слишком радостные перспективы. Читали «Машину времени» Герберта Уэллса? В 802701-м году Землю заселят беспечные малютки-элои и вкалывающие на них работяги-морлоки. Честные труженики обожают своих «эксплуататоров»... под соусом и маринадом. Автор «Тарзана» Эдгар Берроуз сочинил ужастик про то, как космическая катастрофа загнала уцелевших людей под землю. Там они создали цивилизацию слепых карликов, пожирающих друг друга... Жестокий закат «золотой эры» человечества!

Мечтали «увидеть» людей из будущего и некоторые нетерпеливые антропологи. Не знаю, как вам, а мне нарисованный ими портрет совсем не нравится. По их версии, делами на Земле будет заправлять низкорослое существо с хилыми ручками и ножками, крохотным личиком и едва различимым но-

*Сфотографированное с помощью особых приборов «исле» человеческой ладони. Справа – «аура» кленового листа.*



ГАЛЕРЕЯ *Аним-И* ИНДИГО

**Великий изобретатель Томас Эдисон проучился в школе всего лишь несколько месяцев. Все это время учитель ругал его за туподумие и недостаток внимания. А этот «туподум» за свою жизнь сделал больше тысячи изобретений!**



сиком. Зубов у него не будет вообще, зато пальцы сильно вытянутся в длину. И над всей этой красотой – огромный безволосый череп... Впечатляет?

А что же серьезная наука? Она-то как относилась ко всем этим «художествам»? Когда науке надоело слушать фантазии относительно будущих хозяев планеты, она разомкнула уста и произнесла:

– Успокойтесь, господа. Биологическая эволюция человека завершилась 10 тысяч лет назад. А чисто внешне он перестал меняться еще раньше. Тридцать последних тысячелетий человек выглядит совершенно одинаково. И если древнего кроманьонца сводить в баню, постричь, побрить, побрызгать духами и закупить для него на Черкизовском рынке китайских шмоток, – вы совершенно точно не отличите его от своего учителя физкультуры.

И это чистейшая правда!

Конечно, некоторые изменения все же происходят. Например, человечество очевиднейшим образом «подрастает». За последние столетия оно вытянулось сантиметров на 12-15, и латы прославленных рыцарей средневековья с трудом напялят на себя наш «среднестатистический» современник.

### КАКОГО ОНА ЦВЕТА?

И только один человеческий орган все это время продолжал и продолжает развиваться. Мозг. Он не только втрое увеличился в объеме по сравнению с мозгом австралопитека. В нем произошли еще и серьезнейшие структурные изменения. Но главное – он «научился» работать по более сложным схемам. Как если бы старикашка-компьютер обзавелся продвинутым софтом.

А если так, то тысячелетняя эволюция мозга непременно должна привести к общим изменениям человеческой расы. Вопрос в том, когда это случится и что должно послужить толчком к замене морально устаревшей «модели» на новую, более совершенную. И это при том, что внешне человек практически не изменится!

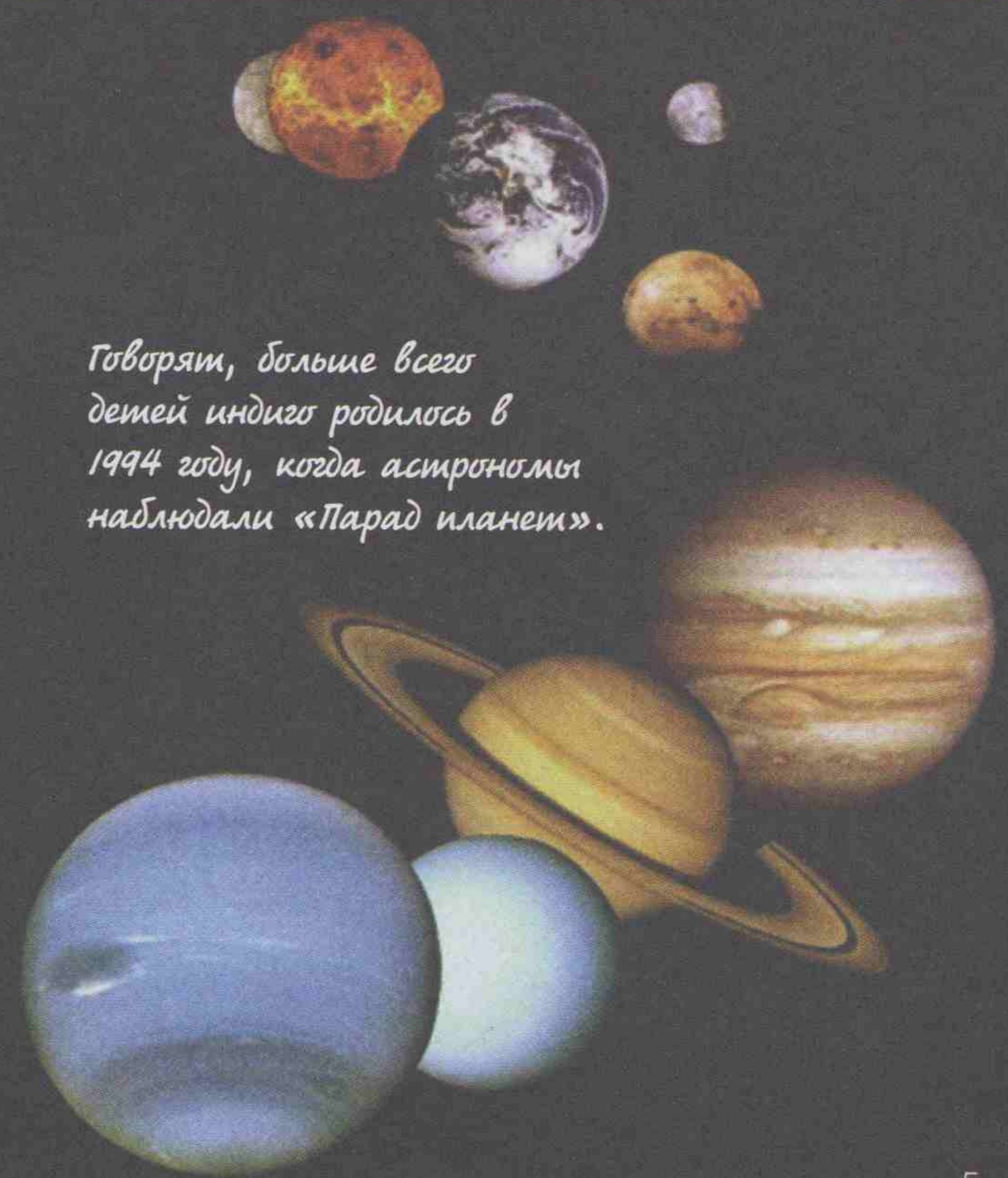
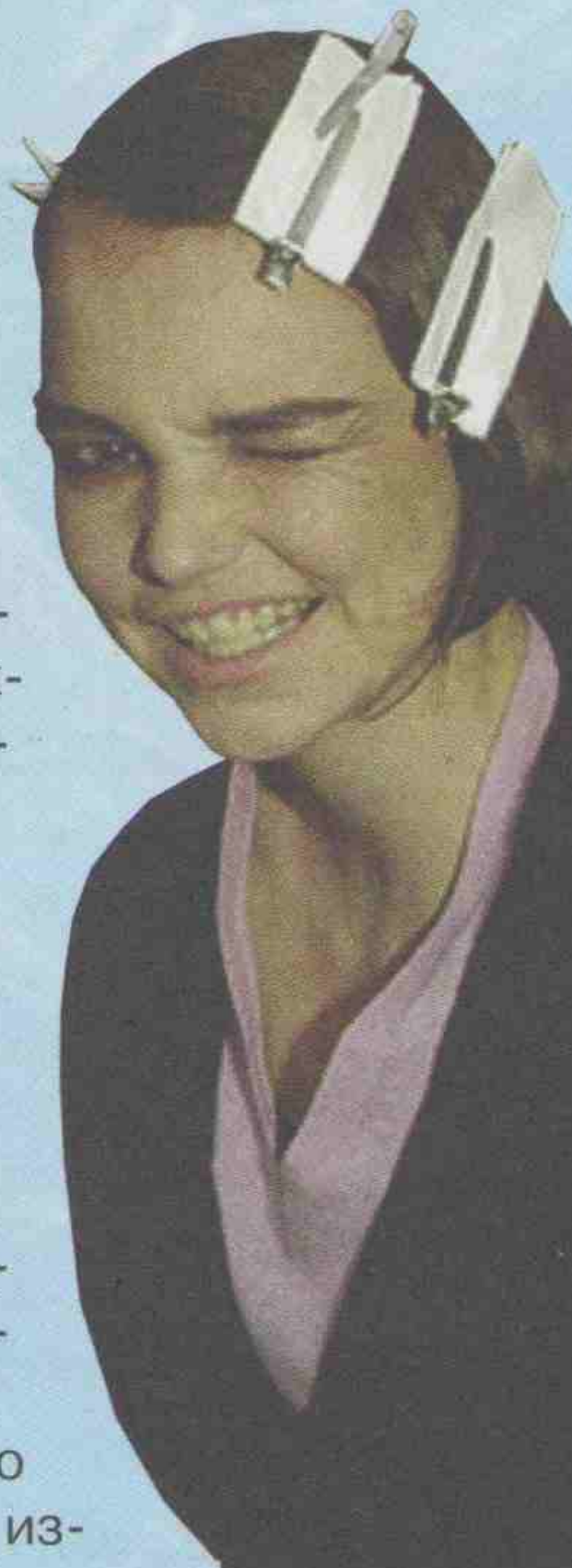
А пока серьезная наука с выражением до конца исполненного долга на лице возвращалась обратно, трибуну оккупировали «новаторы».

– Господи! Ну нельзя же быть такими близорукими! Разве вы не видите, что новое поколение уже явилось в мир? Вам нужен толчок? Ради бога: в

1984-м году случился почти идеальный «Парад планет», и после этого знаменательного события стали рождаться дети, на две, на три... нет, – на десять голов выше «старой» человеческой расы! Вам нужны доказательства? Вот она – аура цвета самых лучших на свете «ливайсов». Полюбуйтесь!

В том-то и дело, что – не можем. Ну не видим мы невооруженным глазом эту самую ауру, сколько ни старайся. А некоторые – видят. Считается, что ее способны различить люди с экстрасенсорными способностями. И то не все, а всего лишь четыре процента. В абсолютном большинстве почему-то женщины. Но если вооружиться специальными приборами, ауру вполне можно засечь. И даже сфотографировать. Этим занимались серьезные ученые, чья репутация вне подозрений. Например, Семен Давыдович Кирлиан. «Эффект Кирлиана» любому студенту-электротехнику известен.

«Новаторы»-экстрасенсы утверждают, что аура – это живая связь человека с космосом. У него ведь не одно тело, как некоторым кажется, а несколько: физическое, энергетическое, астральное... Бывает, внешне с человеком все благополучно – он богат, женат и счастлив. И не подозревает, бедняжка, что астральное его тело на ладан дышит. Спасение одно: «отстегнуть» чудодею-экстрасенсу пару тысяч баксов, и он согласится сделать на вашем астральном «двойнике» операцию. Кое-кто даже берется



*Говорят, больше всего  
детей индиго родилось в  
1994 году, когда астрономы  
наблюдали «Парад планет».*

за умеренную плату ампутировать ни с того ни с сего выросший «астральный» хвост. С гарантией, что он не отрастет снова.

Мы не хотим сказать, что все это – сплошное надувательство. «Есть многое на свете, друг Горацио, что не подвластно нашим мудрецам». Но... почему же вокруг ауры, «тонких полей», энергетических тел и прочей астральной зауми крутится такое невероятное количество жуликов, проходимцев и людей со «сдвигом по фазе»? «Целителей», «восстановителей биополя», «воскресителей»... При этом бывшие парикмахерши и сторожа толкуют о сложнейших материях с такой развязной непосредственностью, как будто речь идет о вырванном зубе или, извините, о выдавленном прыщике.

Так может, того... Может, и нет никакой ауры? Несмотря на фотографии Кирлиана. Было бы странно, если бы ее не оказалось на своем месте. Правда, совсем в другом смысле. Никого ведь не

*12-летний Лэм Йихин «угодил» в Книгу рекордов Гиннесса, за 18 секунд сложив в уме 100 однозначных чисел.*

удивляет ореол вокруг горящей свечи. Или «огни святого Эльма» на верхушках мачт. Вот и человек, в свою очередь, – это одновременно и «химическая лаборатория», и жидкостно-жесткая структура, и даже «электромагнит». И каждая «ипостась» имеет вполне объяснимые с научной точки зрения проявления.

Да, но как же быть с цветом ауры? Ведь Нэнси Тэпп совершенно точно определила, что это индиго и

ничто другое. Снова придется вас разочаровать. Каждый экстрасенс «видит» по-своему. У Нэнси индиго – это цвет избранности, с которым раньше она не сталкивалась ни разу. Зато сталкивались ее многочисленные соратники-экстрасенсы. Они утверждают, что в спектре «нормальной» ауры **самого обыкновенного** физически здорового человека преобладают оттенки синего и голубого.

### И ВСЕ-ТАКИ – ЛОМОНОСОВ!

И что же выходит? Что новое поколение так и не появилось? А ведь Нэнси Тэпп даже разработала специальную методику для выявления детей индиго. Такие ребята абсолютно свободолюбивы. Они не терпят насилия над собой. Мыслят глубоко, оригинально, поражая учителей способностями и талантами. Но вообще-то рутинная школа их тяготит. Им трудно следовать установленным правилам и стандартам. Зато они точно знают, «зачем пришли в этот мир» и четко сознают свое высокое предназначение. Пунктов много, и грузить вас дальше не будем.

Но... какой ребенок (а особенно, подросток вашего возраста) охотно стерпит насилие над собой? Кому понравится, если его за-

Гениальный Альберт Эйнштейн своей непонятливостью в детстве приводил учителей в отчаяние. Одна его домашняя наставница не выдержала мучений и сбежала от маленького «тупицы», не забрав жалования.

ГАЛЕРЕЯ Ауры-ИНДИГО





ставят «ходить по струнке»? Кто получит удовольствие от грубого окрика? Кого порадует подзатыльник? Не ищите – не найдете.

Что касается «миссии», то тут тоже все более-менее понятно. Ребенок приходит в мир, чтобы его любили. Чтобы его берегли, защищали, уважали. Чтобы старшие научили его множеству интересных вещей и полезных умений. Во всяком случае, в этом он уверен на все сто процентов. И... разве он так уж не прав?

Не остались в стороне от проблемы и «узкие специалисты». И практически всегда их комментарии начинаются со слова «нет». Кое-кто клялся, что дети индиго обладают иммунитетом против ВСЕХ болезней. «Ничего подобного, – отвечают медики. – Таких детей просто не бывает». «Зато у них две лишние хромосомы!» Серьезные генетики разводят руками и смеются. «Но ведь вы не станете отрицать наличие у детей индиго телепатических способностей?» «Это не к нам, – иронично хмыкают серьезные психофизиологи. – С этим обращайтесь к экстрасенсам. За умеренную плату».

С спорить не станем. «Необычных» детей, у которых разнообразнейшие способности и таланты уживаются с тревожащими врачей психическими отклонениями, становится все больше. Чтобы обозначить проблему, ученые придумали даже длинный специальный термин, который мы поостережемся приводить, так как боимся испугать читателей. Что поделать – время «стрессов и страстей» накладывает отпечаток и на материнство, и на будущих детей. Тут уж ничего не попишешь.

Сказать, что таких ребят нужно немедленно выявлять, хватать и лечить, было бы очень серьезной глупостью. Но то, что в «умной школе» необходимо учитывать свойства их психики и характера, – факт.

Итак, нынешние дети абсолютно ничем не отличаются от мальчишек и девчонок, появившихся на свет 30, 50, 100 лет назад? Еще как отличаются! На человечество в последние десятилетия буквально обрушился информационный шквал. А это – вероятно существенный фактор развития человеческого интеллекта. Кто из ваших дедушек и бабушек способен так же лихо управляться с компьютером, как вы? А с микроволновкой сколько пришлось помучиться, прежде чем они запомнили, на какие кнопки нажимать? А ведь это так просто! Просто? Не забывайте, что большинство знаний и навыков прочнее всего усваиваются в детстве. Потом их,



*Одиночество умного человека.*

увы, очень трудно «взять в голову».

Есть еще одна важная деталь. Оказывается, мозг лучше всего развивается тогда, когда ему постоянно приходится решать абстрактные задачи. Любая, даже самая примитивная электронная «бродилка» дает для этого столько возможностей, что раньше об этом и не мечталось. Кто знает – может, когда-нибудь наш мозг и представит истории более совершенную модель человеческой породы. Ну, а какого цвета у нее будет аура, – абсолютно безразлично. Уж можете нам поверить.

Да, а что же наш «будущий Ломоносов» поделывает? В конце концов Петьку все-таки доставили из садика. А пока его везли, история с синей кастрюлькой разъяснилась сама собой. Причем самым развеселым образом. Пока мы с дядей Лешей толковали «за жизнь», Петькина мама Оля раз сто заглядывала к нам на кухню, всякий раз приговаривая: «Куда же она снова подевалась, эта чертова кастрюлька? Пап, ты не видел?»

Оказывается, она ее все время теряет. И ко всем потом пристаёт: не встречалась? Так что смысленный Петька, не дожидаясь, пока мама начнет его «доставать», сделал «первый ход». Умный парень! Умный и симпатичный. Когда я спросил у него, и вправду ли он умеет писать букву **Ф**, он взял толстый фломастер и, высунув кончик языка, нарисовал на листке бумаги две кривулины и толстую палку. И, довольный собой, улыбнулся во весь рот.

Ломоносов!



«Если кто спрашивает, друг ли я ему, значит, он от меня что-нибудь хочет». (Из анкеты).

Не бойся сказать  
**Говори!**  
Исправляем только ошибки



КОГДА ТЕБЯ ПОНИМАЮТ

## МЫ С НАТАШКОЙ

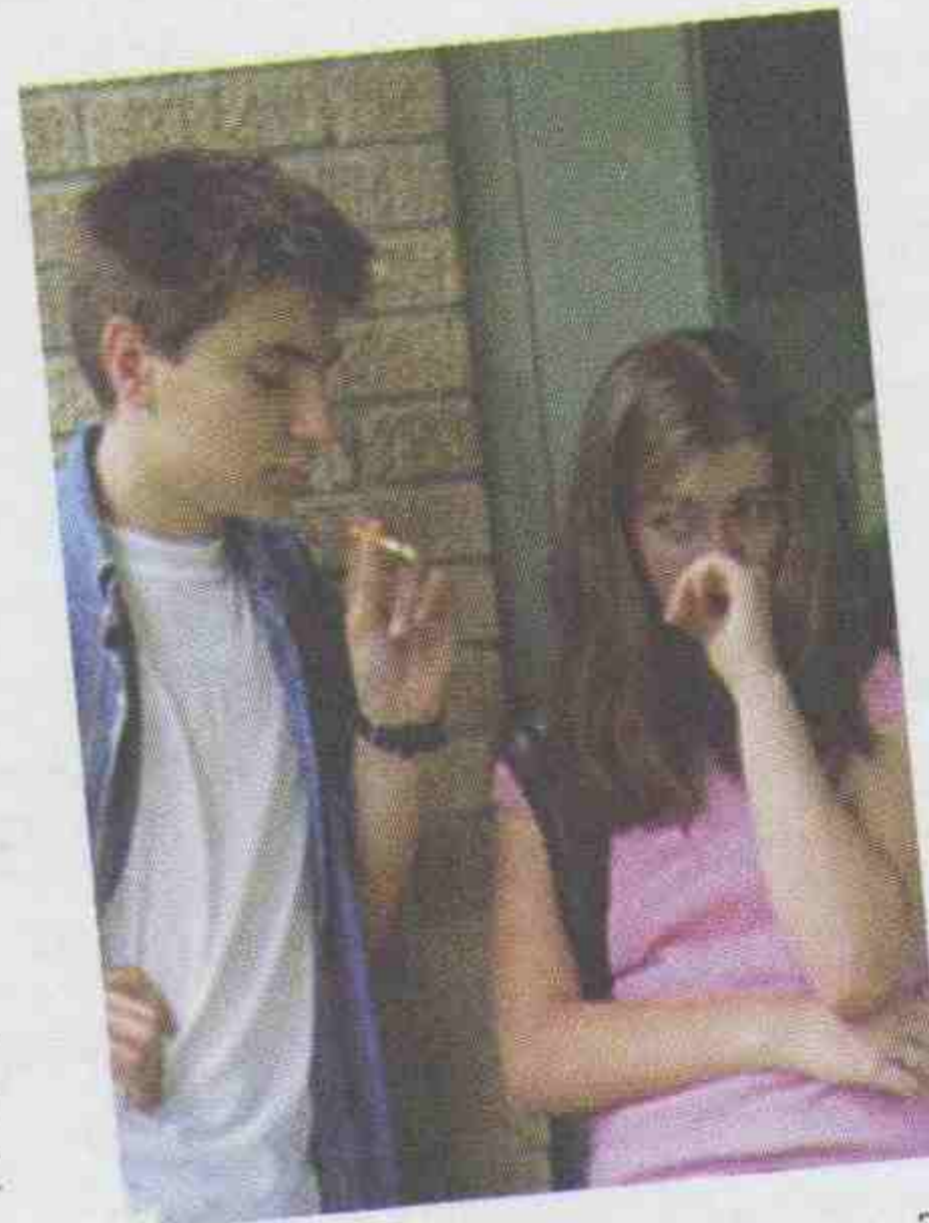
**Я** хочу похвалиться своей самой лучшей на свете подругой. Мы с Наташкой почти неразлучны. В школе сидим за одной партой, живем по соседству, читаем одни и те же книжки, любим те же группы и смотрим одни и те же сериалы. Мы даже влюблены были в одного мальчика. Но потом, чтобы не поругаться, перестали обращать на него внимание. И не пожалели.

Один раз мы были с Наташкой в городе, и к нам пристали пацаны. Сначала в шутку начали отнимать у меня мобильный телефон, а потом начали убегать. Я растерялась, а Наташка погналась за ними. Догнала – и получила хорошенько «за храбрость». Идет назад и плачет. Я спрашиваю, зачем она связалась, а она отвечает: «Не хотела, чтобы ты расстроилась. Тебе же его только что подарили». Ни на кого свою подружку не променяю!

Инна КАМБАРОВА, с. Нестерово  
Калужской области.

## «ПОТОМУ ЧТО ОН – ХОРОШИЙ!» СЛАБАК

**У** меня есть парень, с которым мы дружим. Все мне говорят (особенно родные), чтобы я его бросила, пока не поздно. Он пропускает уроки, плохо учится, водится с пацанами, с которыми вечером лучше не встречаться. Он совсем открыто курит (и не только табак) и всегда ходит с пивом (но пьет не одно лишь пиво, причем часто). Один раз с похмелья он достал из пакета бутылку, показал ее издалека учителю и спросил: «Будете?» Его за это чуть не выгнали из школы. Еле отмазали.



Зачем он мне нужен? Он очень добрый. Никому не откажет. Отдаст последнее. Все вокруг этим и пользуются. Потому что он слабый. Что с ним будет, если я его брошу?  
Катерина,  
г. Корсаков, Сахалин.

## ЧТО ЖЕ ЭТО ТАКОЕ? ВОТ БЫ ВСТРЕТИТЬ!

**М**не не везет на друзей. Их у меня нет ни в школе, ни во дворе. Я никого не закладываю, не жадина, не уродка, высоко себя не несую. Я даже не знаю, в чем дело. Есть девчонки, которые стесняются ребят, боятся рот лишний раз открыть, но я совсем не такая. И пошутить могу, и поприкалываться, и человека выслушать, если ему это надо. Может, потому, что я всегда говорю правду. И никому это не нравится.

Один раз мы подружались с одной девочкой, а потом она обиделась, когда я ей сказала, что нельзя так громко орать на дискотеке.

Вот бы встретить настоящего друга!

Настюха, г. Камышлов  
Свердловской области.



Не хочешь, чтобы твои имя и фамилию указывали полностью? Не будем!



*Есть в Курганской области поселок Лебяжье.  
А в Лебяжье – детская библиотека. А при этой  
библиотеке – Клуб поэзии «Пегас». А в этом клубе –  
талантливые ребята. А у этих ребят – очень  
славные стихи. Так что библиотекаря  
Людмиле Владимировне Боле осталось только  
отобрать лучшие из них и прислать в «Пионер».  
За что Людмиле Владимировне –  
отдельное спасибо!*

## Осень

Постепенно желтеют листья.  
Опадают с деревьев совсем.  
Эта осень недолго продлится,  
Ну, а мы ей все это простим.

За собой унесет устало  
Теплый летний денек на дворе,  
И гербарий сухой подарит  
Неунывающей детворе.

За окном изменилась погода.  
Ветер кружит листву над землей.  
Инеем покрылась дорога,  
Осень стала заметно другой.

Снег пошел тихо-тихо.  
Будто крошки муки.  
Не щебечут на ветках  
Красногрудые снегири.

Небо хмурое стало,  
Лес наполнился тьмой,  
Речка журчать перестала  
Под влиянием силы осенней.

Лето хочет вернуться!  
Осень хмурится, злится...  
Осень дарит нам солнце, –  
Видно, хочет продлиться.

**Настя БАРИНОВА,**  
13 лет.



## Флора

О, Флора тебе мое почтение!  
Ищу все время встреч с тобой.  
Нет к людям у тебя презренья,  
Погружена ты в мир земной.  
Красива, молода, умна,  
Весной особенно прекрасна,  
Ты словно роза, расцвела,  
Среди листов своих атласных.  
Зефир влюблен в тебя навечно,  
Желает быть всегда с тобой.  
Пронзят Амура стрелы встречных  
И принесут любовь иль боль?  
Вот ты уже со счету сбилась,

Кто заступал на твой порог.  
Стрела Амура затупилась,  
Коль он пронзить тебя не смог.  
Ах, Флора, будьте же моею!  
Прошу: не откажите мне.  
Я вам приказывать не смею,  
Но все ж не покорюсь судьбе...  
Молчанье. Видно, не согласна.  
А может быть, наоборот?  
Стрелам любви она подвластна.  
Амур! Ты сильно мне помог!

**Настя СТЕПАНОВА,**  
13 лет.

## Море

Увидел море я однажды.  
Какой пейзаж красивый там!  
Его хотел бы видеть каждый.  
Я снова побывал бы там.

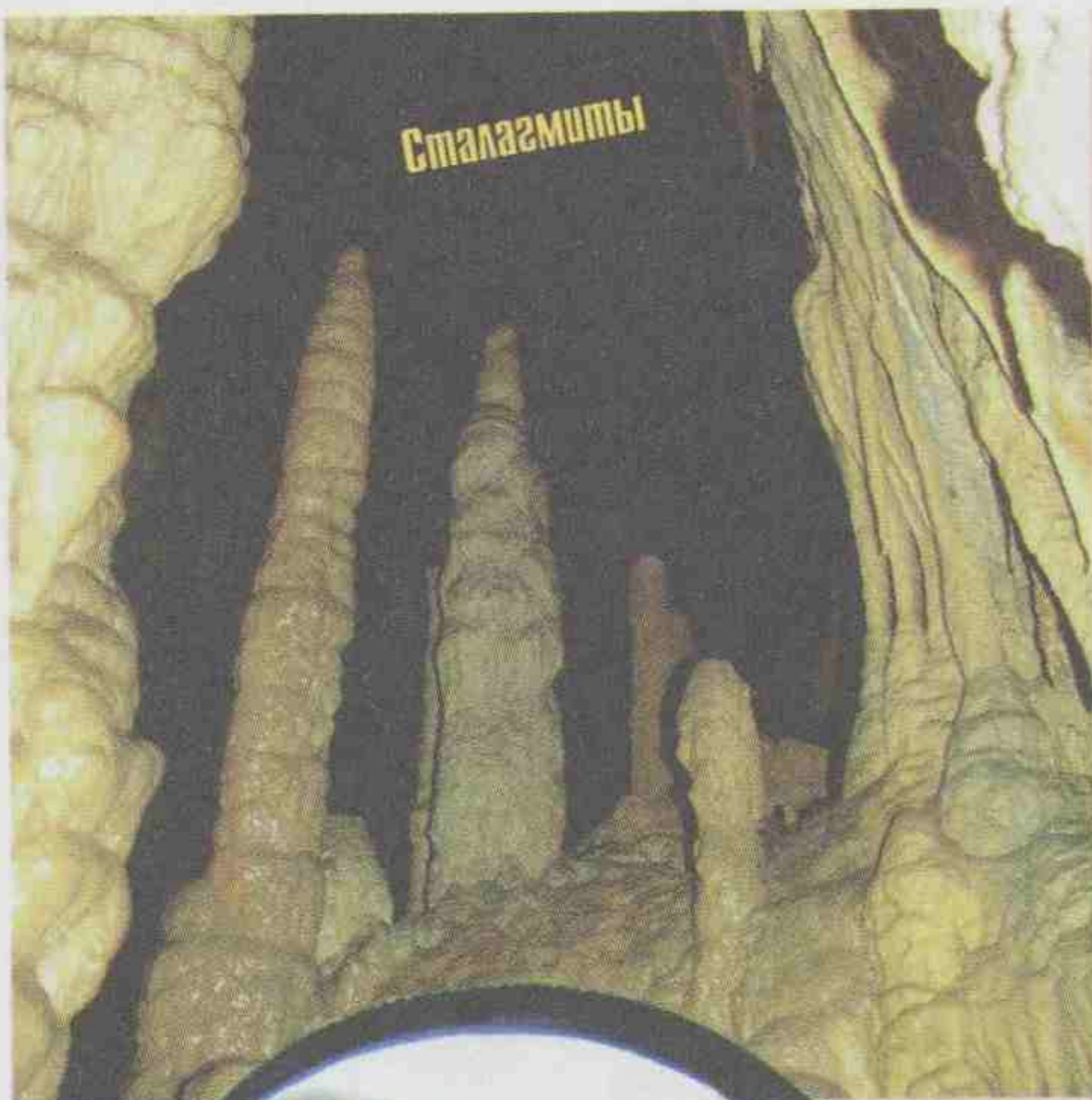
Там плещет моря синева.  
Там небо в отблесках сияет.  
Идет там кругом голова,  
А почему – никто не знает.

А над волнами чайки кружат,  
Крича над пеною морской.  
Они вам голову так вскружат,  
Что не найдете вы покой.

Тогда мне море показало,  
Что нужно красоту стеречь.  
Чтоб поколение наше знало,  
Что землю следует беречь!

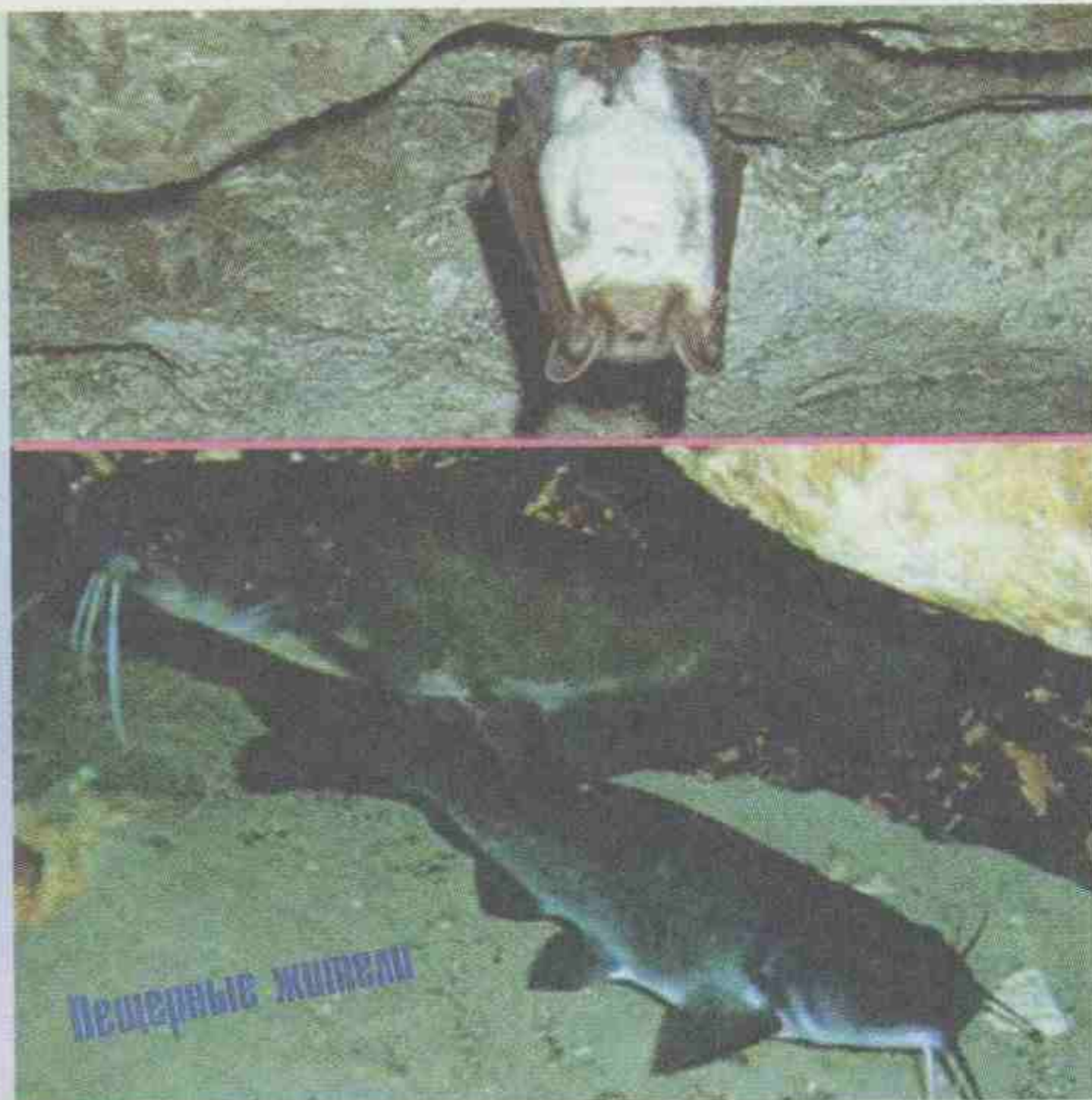
**Ярослав АЛЕКСЕЕВ,**  
13 лет.

Сталагмиты



**Оказывается,** самая большая в мире пещера – Саравак на индонезийском острове Калимантан. Ее высота 70, длина 700, а средняя ширина – 300 метров. Открыли эту пещеру только в 1984 году.

**Оказывается,** главный пещерный «строитель» – вода. За миллионы лет она вытачивает в породе гроты, русла и «комнаты». Некоторые пещеры образовались другим путем – за счет химических и осадочных процессов.

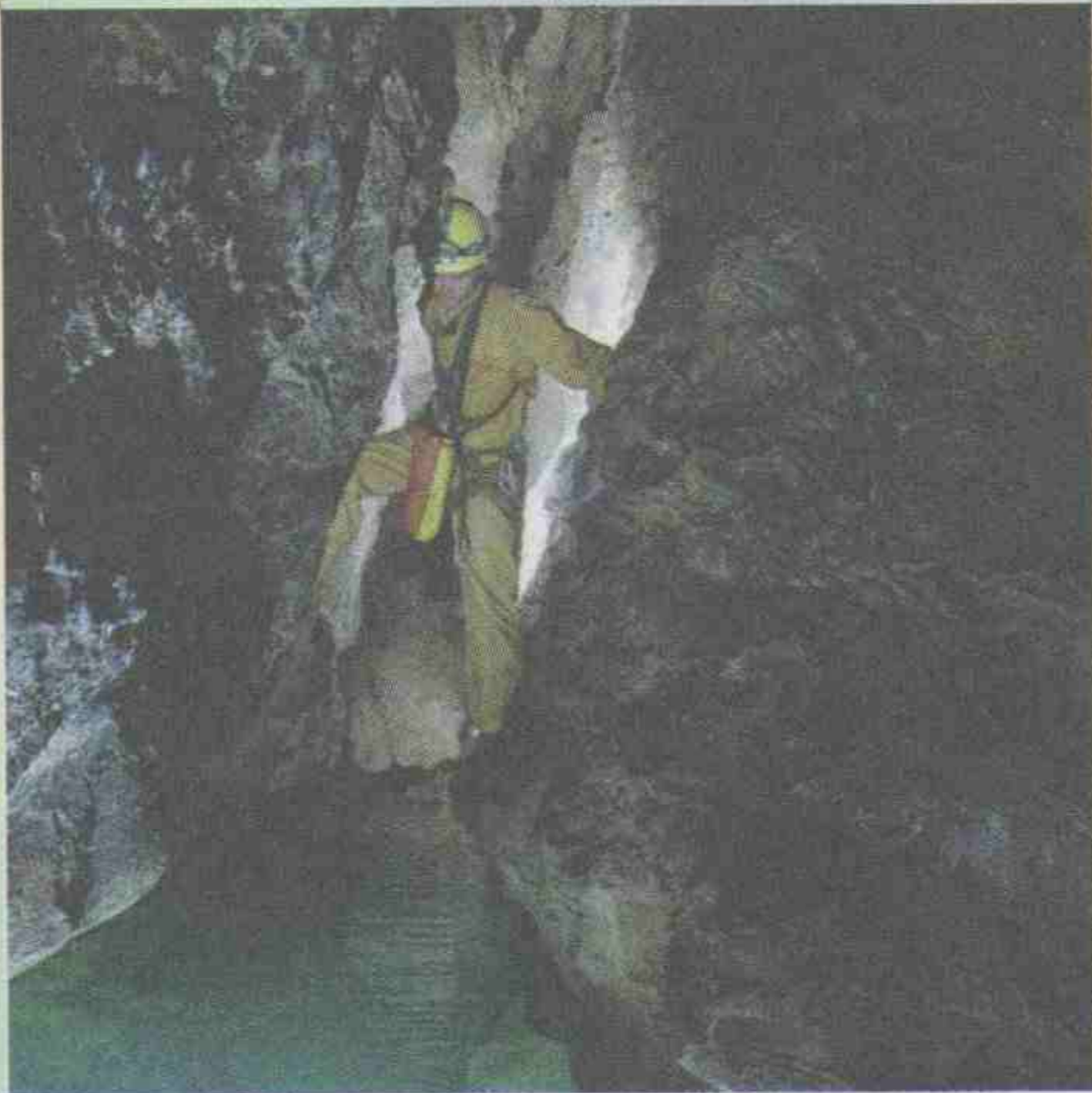


Пещерные жители

**Оказывается,** помимо необитаемых пещер, в природе встречаются и «коммунальные квартиры», плотно заселенные живностью – насекомыми, рыбами, земноводными, летучими мышами. Всех пещерных жителей называют **троглобионтами**.

**Оказывается,** обитатели «подземного царства» отлично приспособились к жизни в кромешной темноте.

«За ненадобностью» они утратили зрение и расцветку, зато прекрасно развили другие органы чувств.



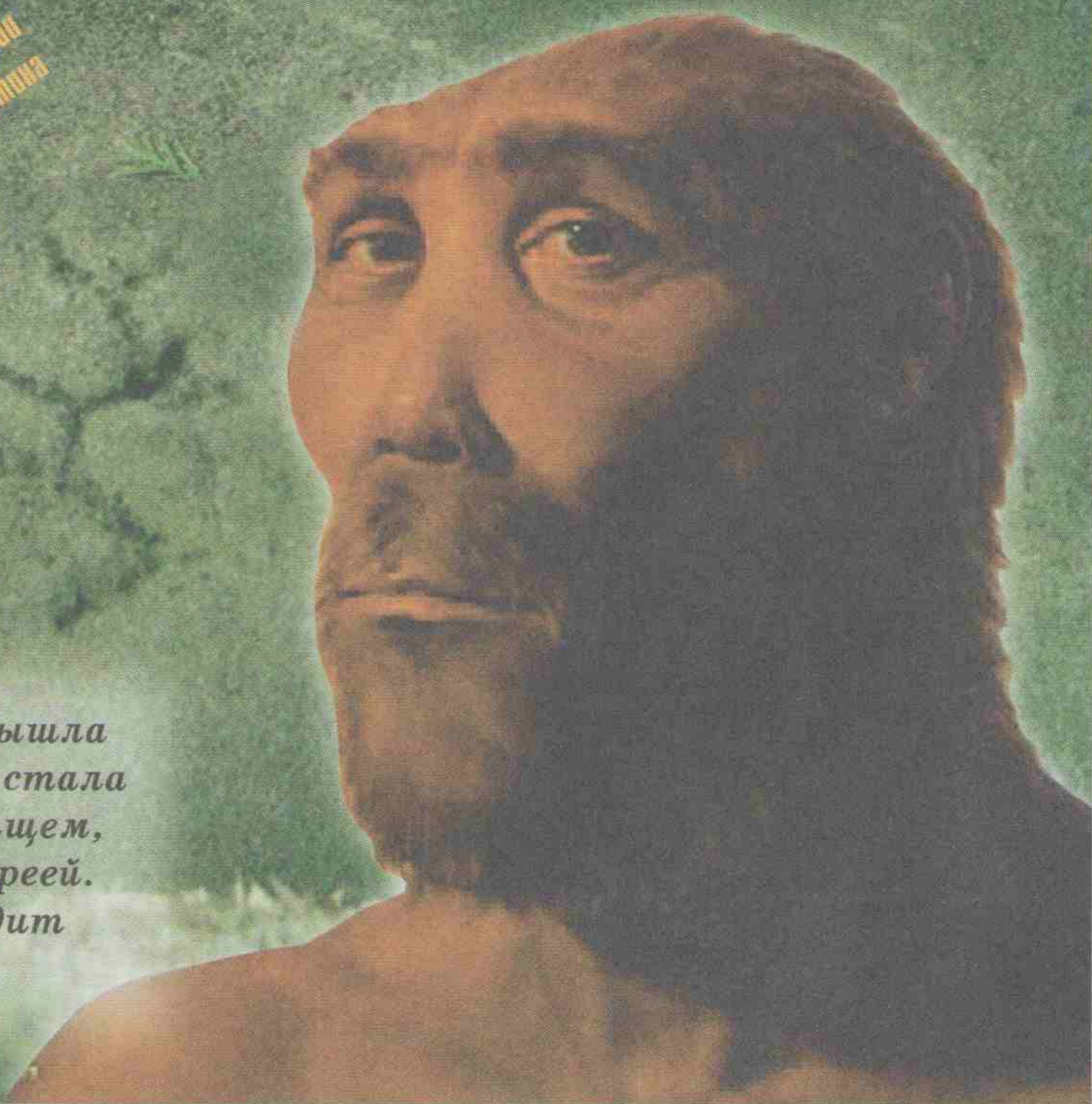
Оказывает  
всё...

ПЕЩЕРА

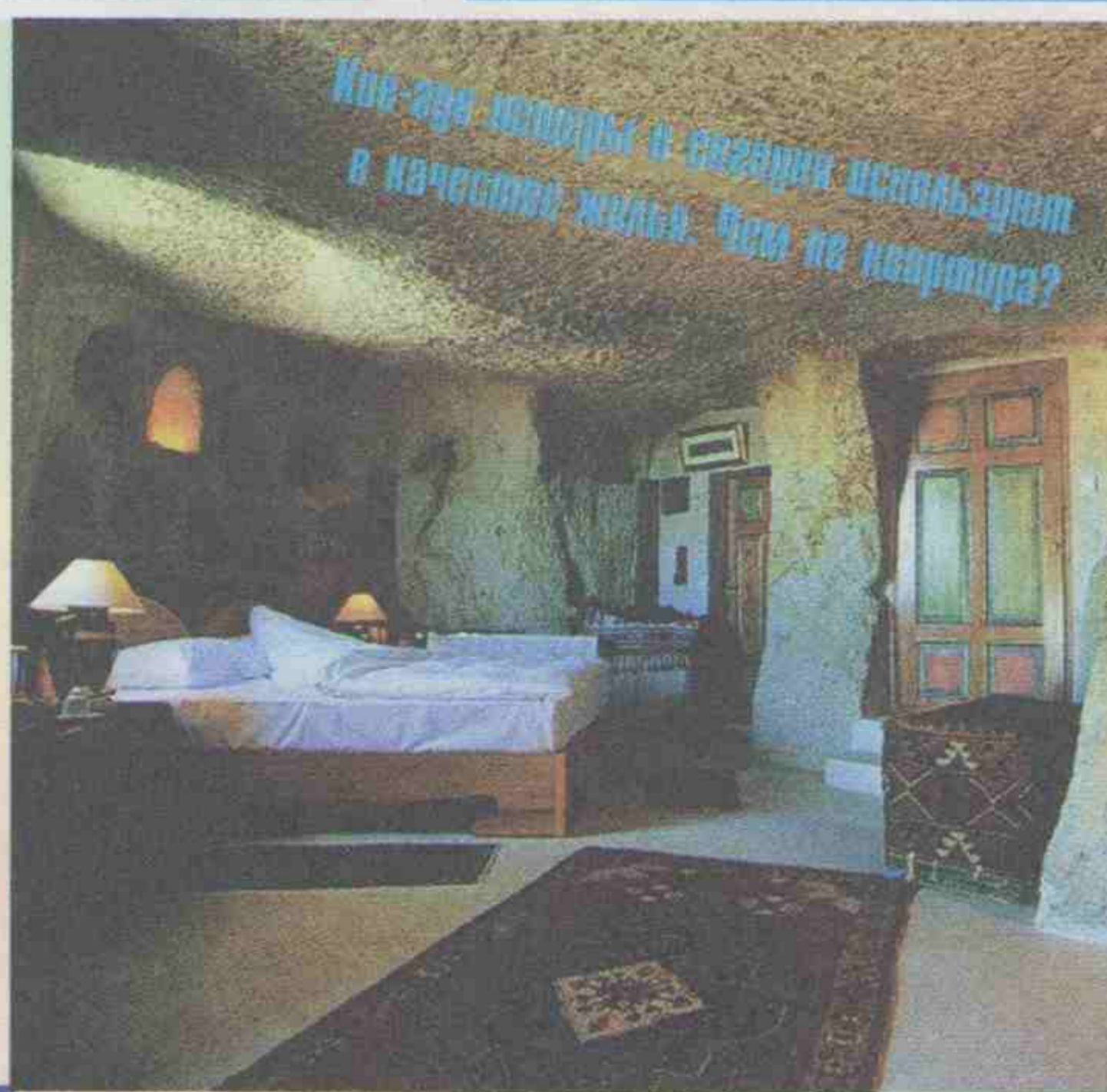
Под земной поверхностью скрываются огромные пещеры. Некоторые пещеры тянутся на десятки километров. Пещера Саравак настолько велика и извилиста, что в ней преспокойно мог бы уместиться аэропорт.

*Самая первая в истории  
человеческая картина*

*Говорят, человеческая цивилизация вышла из пещеры. Это чистая правда. Пещера стала первым жилищем человека, его прибежищем, «школой», крепостью и картинной галереей. В пещере первобытный человек-троглодит появлялся на свет и уходил из жизни.*

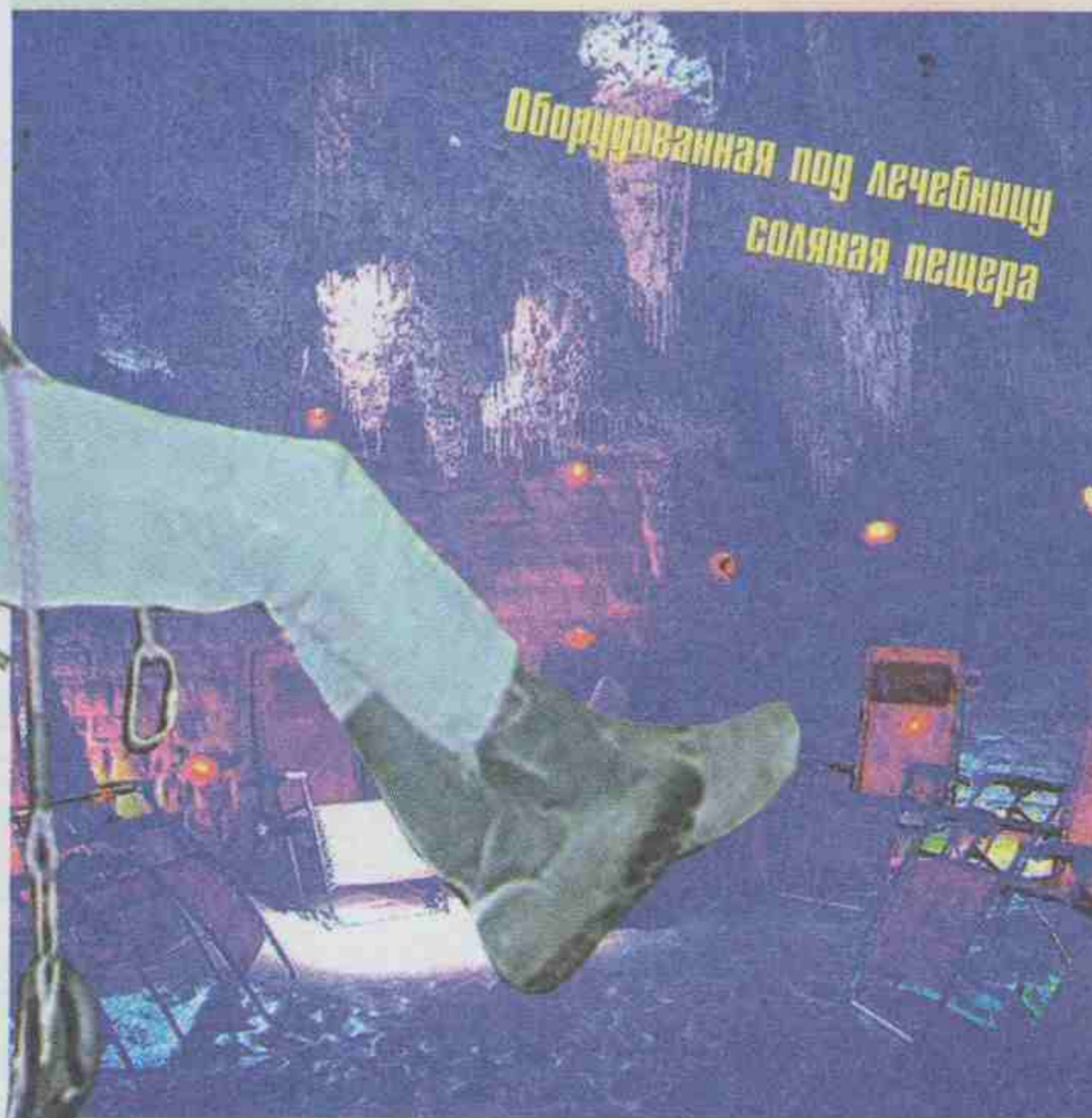


**Оказывается,** в некоторых местах планеты, богатых природными пещерами, люди вообще не строили домов, предпочитая им «естественные жилища» в скалах. В пещерном городе Меса-Верде жило более 40 тысяч индейцев анасази. Пещерные селения до сих пор сохранились во Франции, в турецкой Каппадокии, в иорданской Петре. Целая сеть пещерных монастырей найдена в Грузии. Это знаменитый Давид Гареджа с его чудесными фресками.



*Как-то историки в Сегорри используют в качестве жилья. Чем не квартира?*

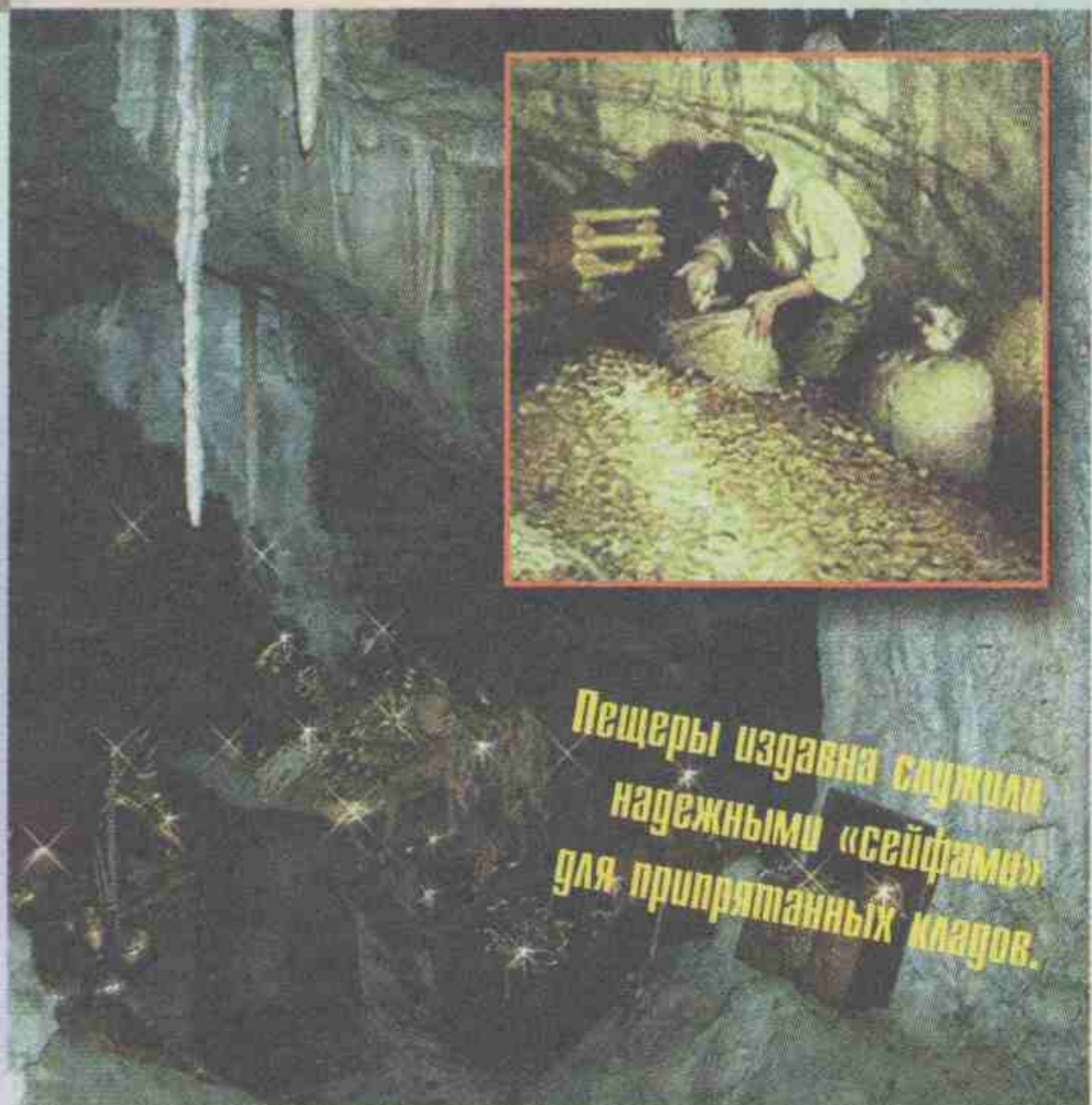
**Оказывается,** пещеры – это настоящие «камеры хранения» человеческой истории и культуры. Через них человечество получило в свои руки ценнейшие «послания» древности. Наскальные рисунки, захоронения, клады, памятники письменности. В 60-е годы XX века на побережье Мертвого моря, в Кумранской пещере, были найдены рукописи, которым более 2 тысяч лет. Свитки почти не пострадали!



*Оборудованная под лечебницу  
соляная пещера*

**Оказывается,** самый длинный на Земле пещерный лабиринт находится в Кентукки, США. Это Мамонтова пещера. Длина всех ее туннелей и ответвлений составляет 555 километров – больше, чем в любом метро мира.

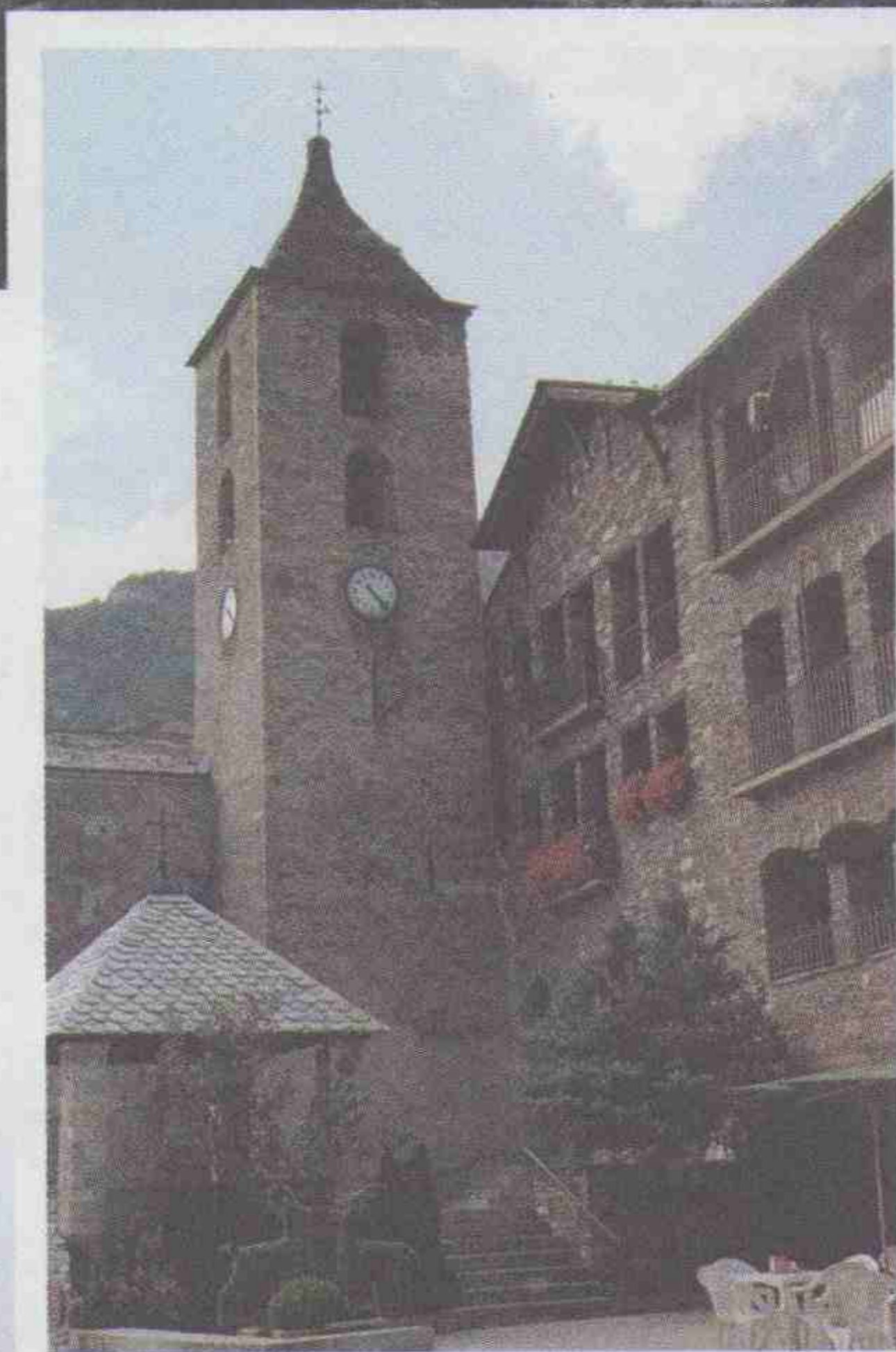
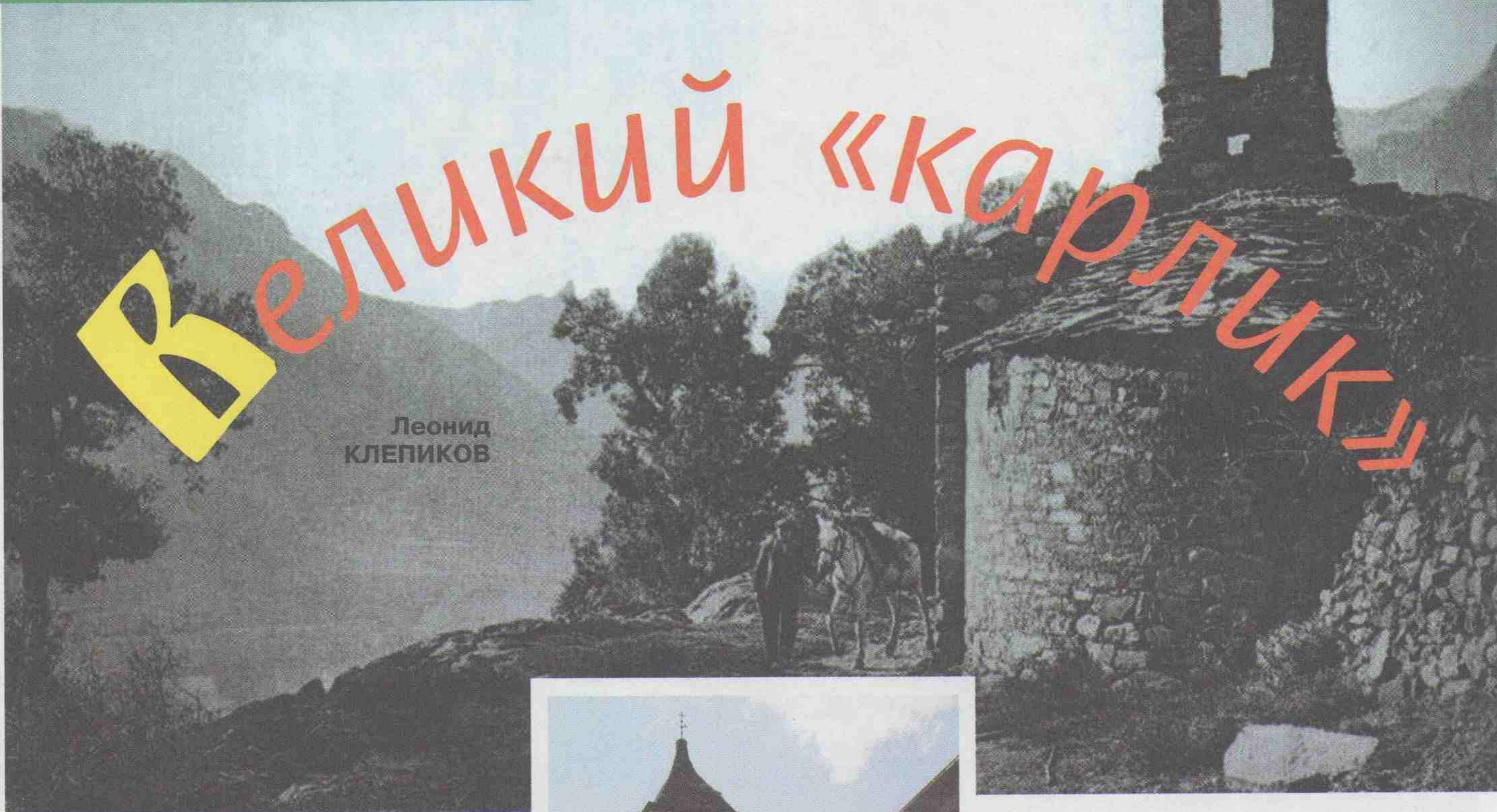
**Оказывается,** самую глубокую в мире пещеру нашли украинские спелеологи. Это Воронья пещера в Западной Грузии. 1710 метров!



*Пещеры издавна служили надежными «сейфами» для припрятанных кладов.*

# Великий «карлик»

Леонид  
КЛЕПИКОВ



[Ко 2-й странице обложки](#)

**Н**а карте Европы Андорру найти не так просто. Это маленькая точка в Восточных Пиренеях, на границе между Францией и Испанией. Если по-хорошему, то об Андорре нам следовало давно рассказать. Ребята любят читать о государствах-карликах. Андорра – одно из них. Хотя как сказать. По сравнению с другими европейскими «малышами» – Сан-Марино, Лихтенштейном или Ватиканом – Андорра смотрится настоящим «гигантом». Населения в Андорре почти 62 тысячи человек. Примерно, как в большом российском райцентре. Да и территория не маленькая. Это вам не Монако с ее жалкими двумя километрами. Чтобы пересечь Андорру от границы до границы на машине, требуется минут сорок пять. Целый урок. А мало ли что за урок может произойти?

Как у всякого уважающего себя государства, у Андорры имеется собственная столица – Андорра-ла-Вьеха. Есть и солидное административное деление – ровно шесть округов. Их столько пото-

му, что вся Андорра уютно располагается в шести долинах. Поэтому ее иногда так и называют – «Государством шести долин». Все остальное – горы. Высоченные, под самые облака, и пониже, поросшие стройным пиренейским лесом. Горы тоже похозяйски сосчитаны и занесены в реестр. Их ровно 68, и если вам почему-то не нравится называть Андорру государством с вышеозначенным количеством долин, вы можете величать ее «Страной шестидесяти восьми гор», что многие и делают. Тоже красиво.

Андорра – полноценное государство, член ООН и разных европейских союзов. К тому же весьма древнее. О чем свидетельствуют повисшие над горными реками старинные каменные мосты, замшелые часовни и живописные развалины стародавних укреплений. Об укреплениях следует сказать особо. Когда-то здесь, на самой пиренейской верхотуре, не раз сходились враждующие армии. То Ганнибал заходил в тыл римским легионам. То папа загонял под облака еретиков. То франки пытались выкурить мавров, в чем им сильно помогали андорские жители. За что и по-

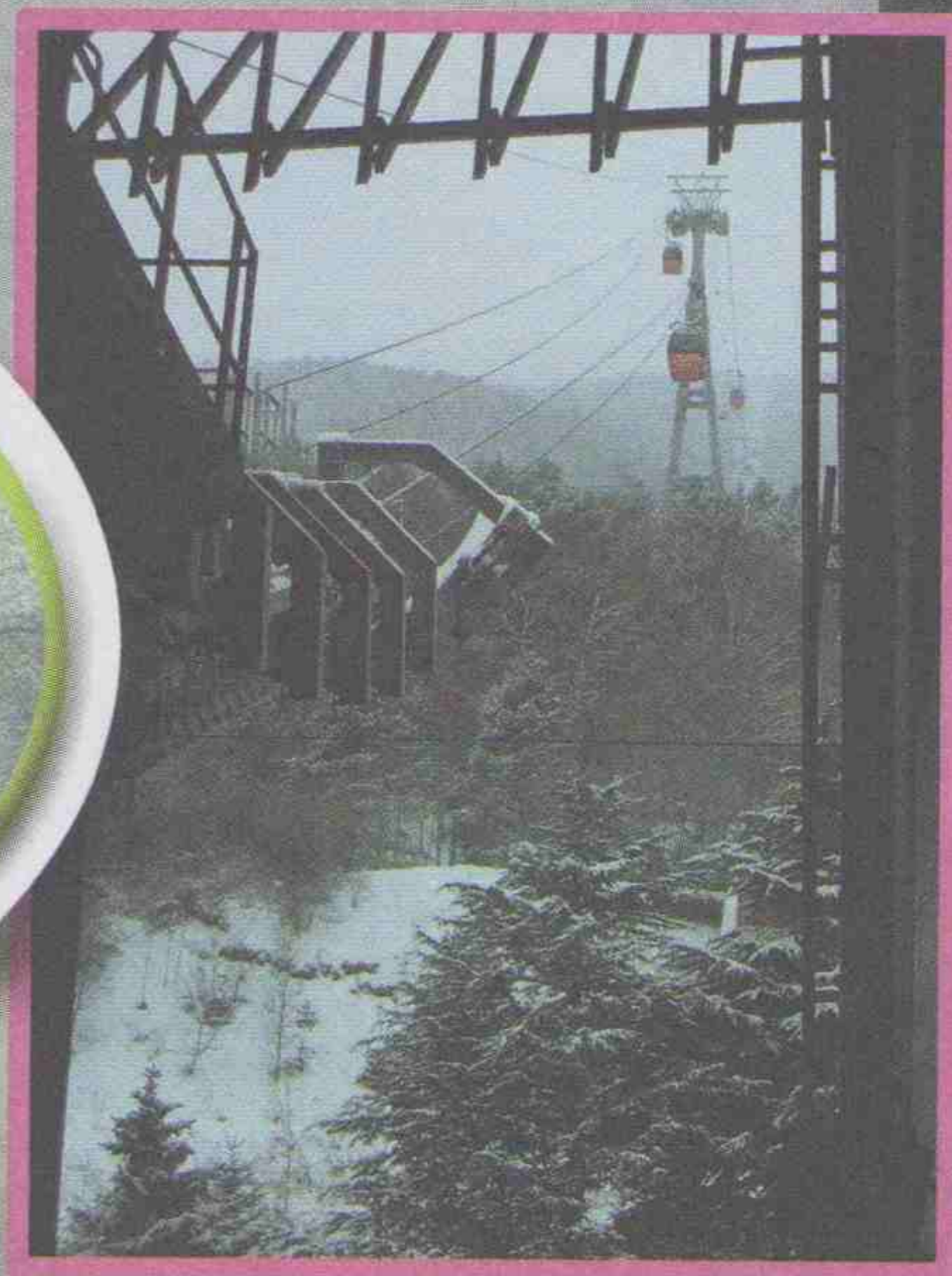
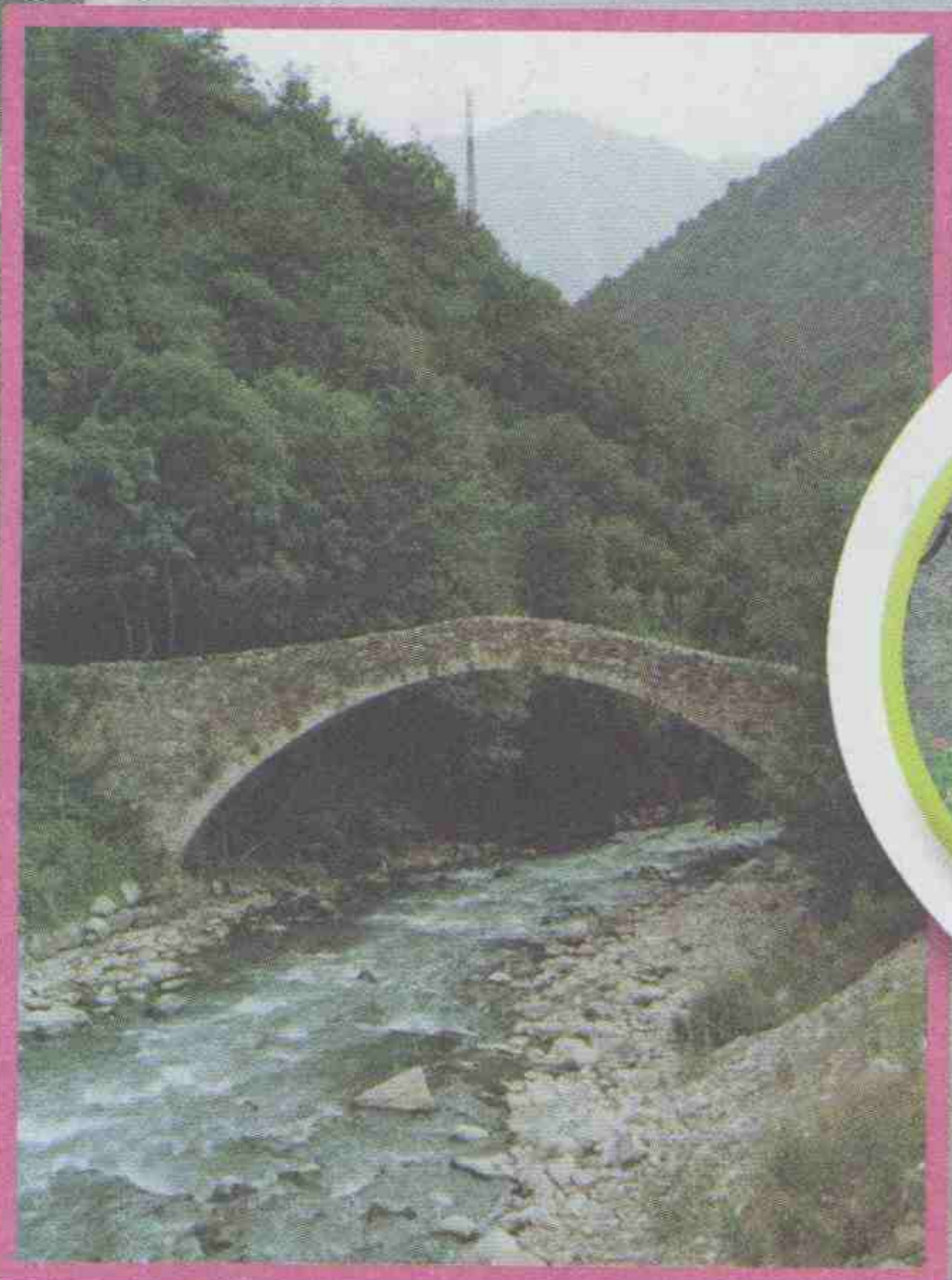
лучили из христианнейших рук короля Людовика Благочестивого полную независимость.

Впоследствии на этот бесценный дар покушались то епископ Урхельский – со стороны Испании, то герцог Фуа – со стороны Франции. С каждой из сторон владыки положили на пышных высокогорных лугах по несколько десятков голов своих подданных, но потом образумились. Карбаться на стремнины и срывать в бездонные пропасти, чтобы получить в свое полное распоряжение сотню-другую тощих овец и коз? Овчинка выделки не стоит. Поэтому было решено править Страной шести долин и шестидесяти восьми гор по очереди. Полгода одни, полгода другие. Укрепления скрыть и запретить Андорре держать армию. Если же нападет супостат (откуда бы ему взяться,

если Андорра граничит только с Испанией и

разместили в Доме Долин Генеральный Совет, правительство, суд, ресторан и... тюрьму, в которой имеют право сидеть только коренные жители. Обычно тюрьма пустует. За небольшую плату вам могут позволить переночевать в ней на нарах.

Обо всем этом подробнейшим образом написано в книгах, путеводителях, справочниках. И все равно издалека страна-«малышка» кажется чем-то не слишком реальным, сказочным, наподобие «Городка в табакерке». Так я думал до тех пор, пока сын моего близкого друга не засобирался в Андорру – отдохнуть. На мой вопросительный взгляд он засмеялся и поведал, что Страна шести долин – истинный рай для туристов. Их сюда приезжает до 15 миллионов в год – почти по 250 на каждого коренного жителя. В Андорре превосходные горнолыжные трассы с подъемниками,



Францией?), защищать ее всей соединенной мощью испанских и французских вооруженных сил. Ну, а за услугу пусть Андорра платит дань. Маленькую, но – регулярно.

Что из года в год и происходит уже семь с четвертью столетий. Ежегодно представители Андорры в кожаных мешках везут звонкую монету «князьям». 960 франков французам, 430 песет испанцам. Скоро дармовщинка для соправителей кончится. Договор заключался на 750 лет, и они вот-вот истекнут. Так что денежки останутся при андорцах. Как говорится, мелочь, но – приятно.

Во всем остальном Андорра абсолютно самостоятельна. В центре столицы возвышается историческое здание – Дом Долин (Каса-де-лос-Вальес). Андорцы – люди экономные. Чтобы не пустовала полезная площадь, они

десятки курортов, 200 отелей.

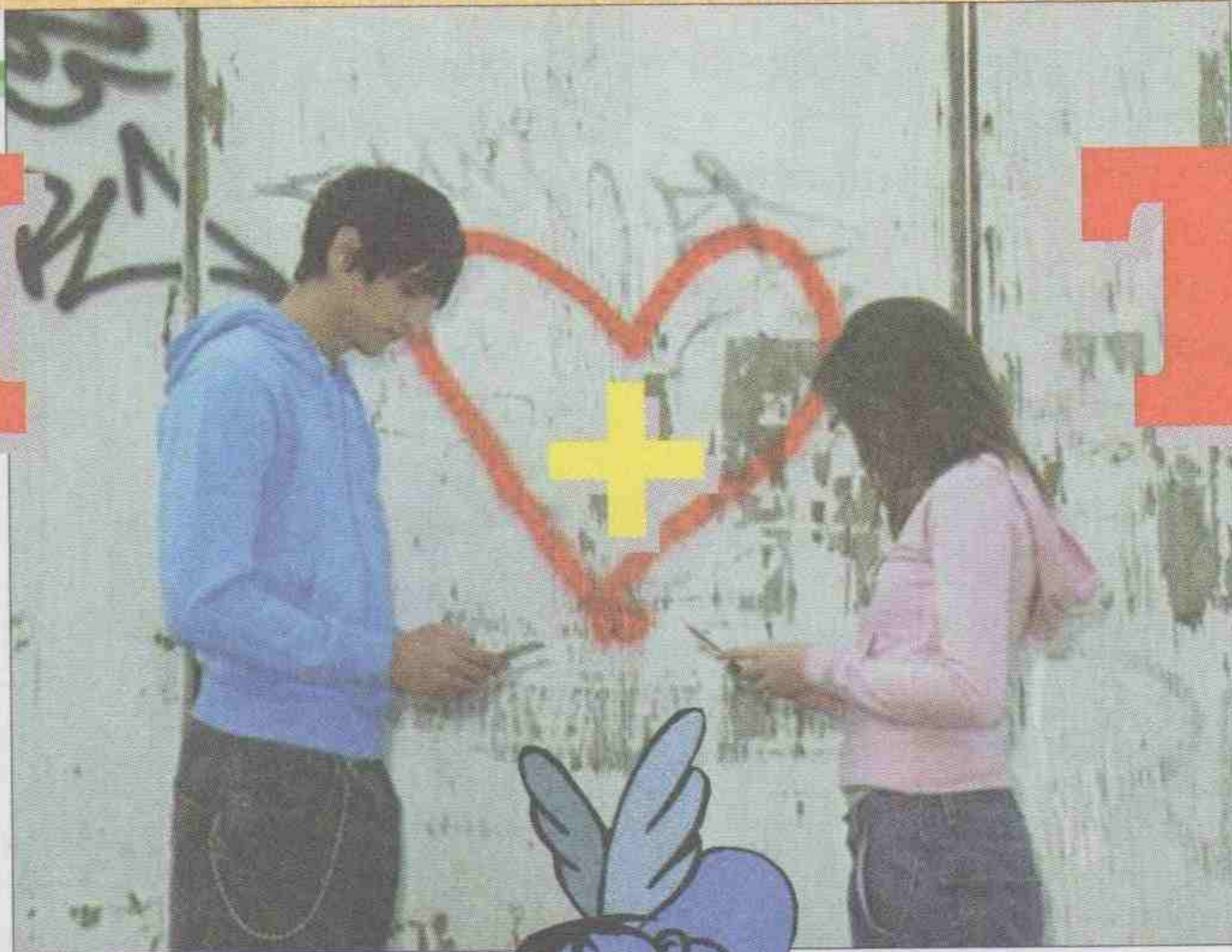
Есть даже водный парк. Все это не слишком дорого и не в ущерб качеству. Да и товары дешевы. Здесь почти совсем нет налогов, а супермаркетов столько, что не знаешь, в который зайти. Поэтому андорцы живут припеваючи. Только представьте – средняя продолжительность их жизни – 78 лет. Это один из самых лучших показателей в Европе.

Есть в истории карликового государства и «русский след». В 30-е годы в ней правил «царь Борис I» – бежавший из России белогвардейский офицер Борис Скосырев. Вместе с земляками-авантюристами он ненадолго захватил власть в Андорре и даже успел подарить подданным самую короткую в Европе конституцию. Как это ни странно, но кое-что из нее до сих пор не устарело.

Это же надо – куда забрался!



# Я Ты



**М**ы с Киром знакомы всего полгода, а я без него и дня прожить не могу. Сначала я на него вообще внимания не обратила и даже не очень хотела знакомиться. А он взял и прислал мне SMS-ку в стихах! И это были не просто стихи, а прикольная загадка. Я чуть мозги не надорвала, пока решила. И то не сама. А он подарил мне за это «специальный приз» – мягкую игрушку, кота с балалайкой.

Потом еще. Вызвал на спор парня, который мне очень сильно нравился. И

сделал его, как пацана. Даже жалко стало. В один прекрасный день Кир явился к нам домой и, пока я хлопала глазами, познакомился с моей мамой. Сказал, что я растеряха (она мне сама про это каждый день долбит, а я ему об этом рассказала) и... отдал мой мобильник, который я ему отдала – прижать молнию на футляре. Я злилась, а он смеялся. Но когда он уехал на четыре дня, я еле дождалась, пока он придет. Ну, не хитрец?

**ТАМАРА Ц-КАЯ,**  
г. Моздок, РСО.



## ХОЧЕШЬ ПОЛУЧАТЬ «ПИОНЕР»?

Выбирай любой вид подписки

Журнал можно выписать по одному из каталогов, которыми вы привыкли пользоваться. Подписка с любого месяца, в любом отделении связи.

**УДОБНЕЕ И ВЫГОДНЕЕ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ ИЗ РЕДАКЦИИ. ПЛАТИТЬ ПРИДЕТСЯ МЕНЬШЕ, А ЖУРНАЛ БУДЕТ ПРИХОДИТЬ РАНЬШЕ.**

Вам необходимо перевести оплату за выписанные номера на наш расчетный счет через любой банк. Стоимость одного экземпляра в 2006 году (вместе с пересылкой) - 34 рубля. В течение года цена не меняется. Если вы предпочитаете получать номера журнала заказным письмом, подписка будет на 2 рубля дороже.

Заполненную карточку вместе с копией

квитанции об оплате пришлите в редакцию. По вашему желанию заверенная печатью редакции копия карточки будет отправлена вам одновременно с первым выписанным вами номером журнала.

«Пионер» начнет приходить к вам, как только деньги за подписку поступят на наш счет.

**СВОЙ АДРЕС ЗАПОЛНЯЙТЕ ТОЧНО И РАЗБОРЧИВО!**

### КАРТОЧКА

редакционной подписки на журнал «Пионер»  
(действительна с квитанцией об оплате)

Стоимость подписки на 2006 год (включая пересылку):

**Простым письмом (пакет):**

Один номер - 34 р.; на 3 мес. - 102 р.; на 6 мес. - 204 р.

**Заказным письмом (пакет):**

Один номер - 36 р.; на 3 мес. - 108 р.; на 6 мес. - 216 р.

Адрес подписчика: \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество: \_\_\_\_\_

Прошу прислать следующие номера журнала «Пионер»:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Кол-во												

Всего номеров \_\_\_\_\_ Сумма \_\_\_\_\_ руб.

### РЕКВИЗИТЫ РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА «ПИОНЕР»

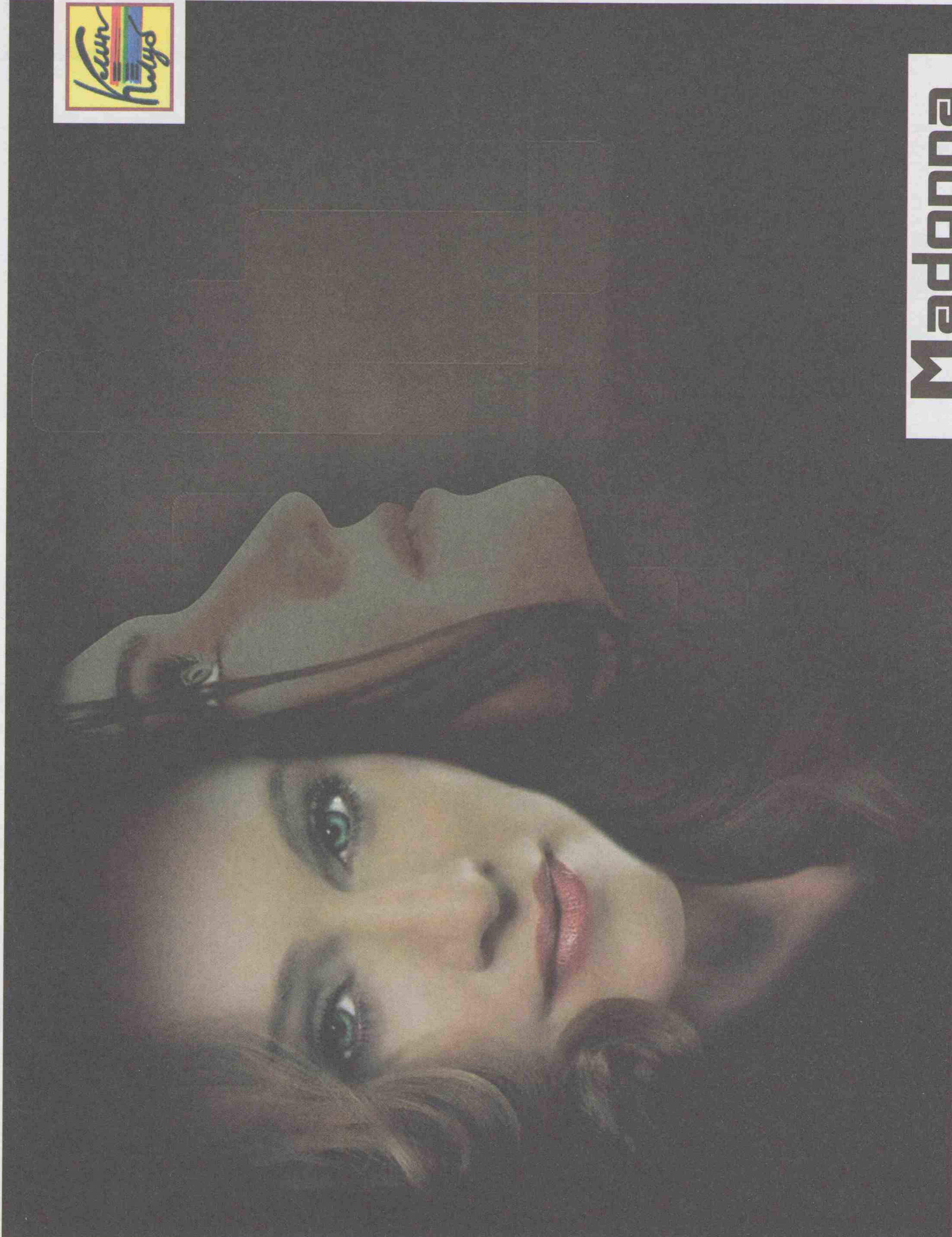
Получатель: ООО «Редакция журнала «Пионер».  
ИНН 7714077516. Р. счет 40702810038090109809 в  
Мещанском ОСБ № 7811 Сбербанка России г. Москва  
Кор.сч. 3010181040000000225 БИК 044525225







# Madonna



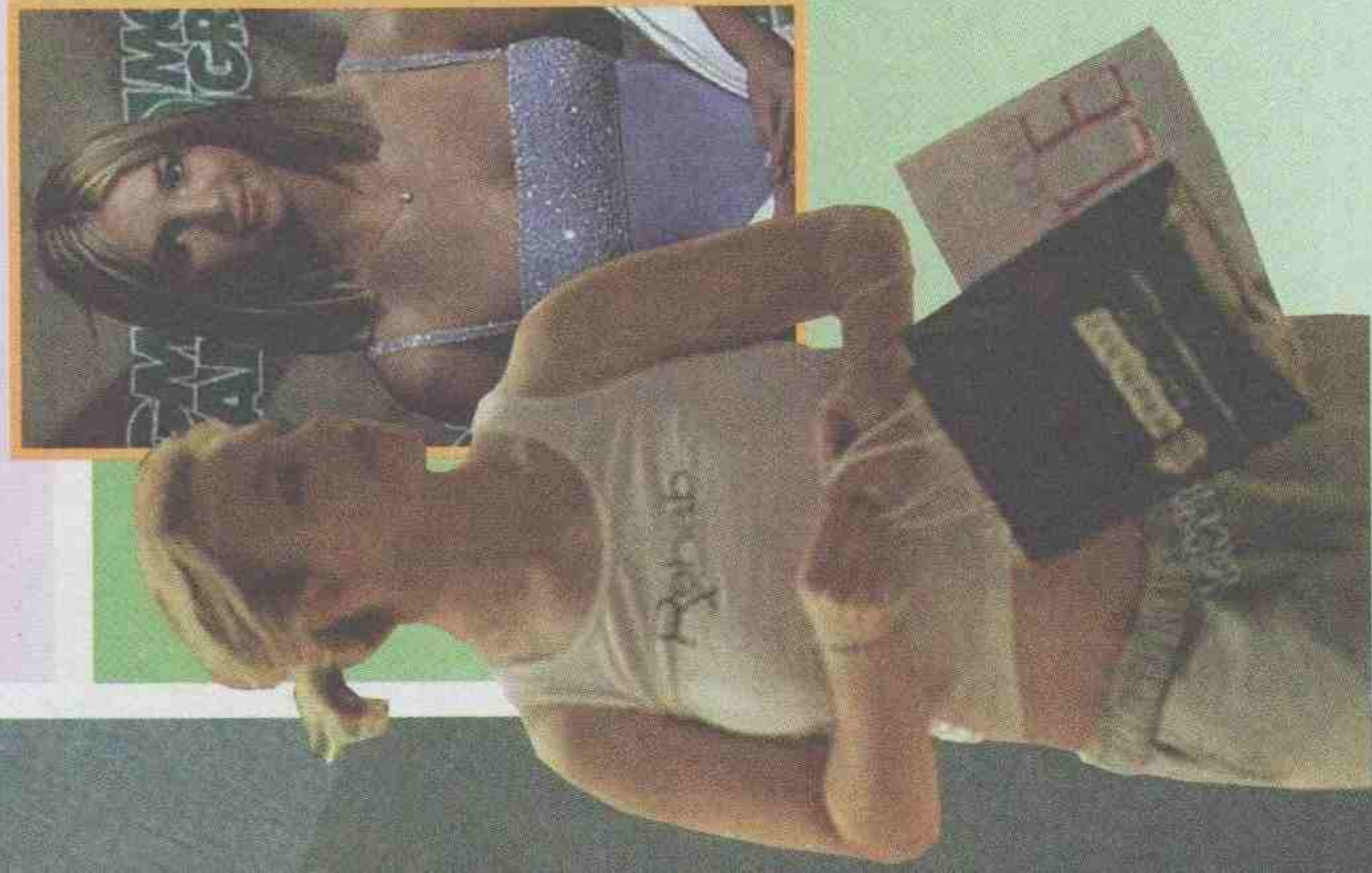
### ДА КТО ОН ТАКОЙ?

Многие считают, что самая прогрессирующая музыкальная команда Европы – рок-группа «**Kasabian**». Она оккупировала все британские чарты и, похоже, выходит на первые роли. Сами музыканты нахально утверждают, что через пару лет «сделают» всех конкурентов.

Кстати, с конкурентами они не церемонятся. Когда кто-то похвалил при них новый альбом любимца девушек Джастина Тимберлейка, солист «**Kasabian**» Том



Мейгэм назвал Тимберлейка «маленьким карликом с бакенбардами». Ну, а «Sexuaback» – и «песня паршивая, и ее название дурацкое». А вы – согласны?



### И ВОТ ОНА ВЫРОСЛА

Поклонники культовой группы «Nirvana» знают, что у Кёрта Кобейна и Кортни Лав была маленькая дочурка Френсис. Про нее Кёрт говорил, что «Френки своим упрямством сведет с ума даже ангела».

Сегодня Френсис – очаровательная 17-летняя девушка, весьма одаренная в музыкальном отношении. Как говорится, было в кого. Что касается упрамяства, то оно, как выяснилось, никуда не делось. И даже

наоборот. Несмотря на старания мамы и многочисленных друзей рано ушедшего отца, Френки и слышать не хочет о музыкальной карьере. А как было бы здорово:

«Композицию Кёрта Кобейна исполняет Френсис Кобейн...» Представляете? Френки мечтает сниматься в кино. И



еще она – завязанная модница. В ее гардеробе 137 пар туфель, 200 джинсов и 50 сумочек. А у тебя?

### ПРИЯТНОГО АППЕТИТА!

Каких только наград не вручают в США! Например, «Мисс Метаморфоза». Ее присуждают популярным женщинам, за короткое время изменившим свою внешность до неузнаваемости.

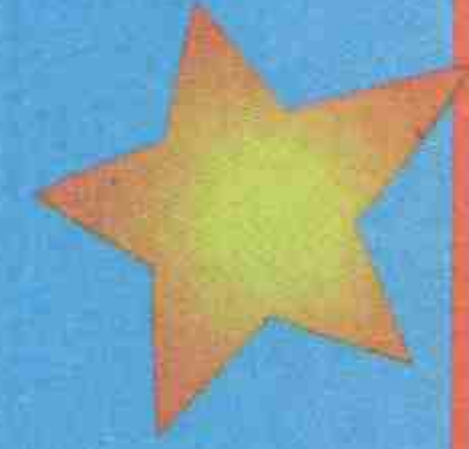
На этот раз за явным преимуществом победила Бритни Спирз. Ей не понадобилось никаких пластических операций. Проблема вряд ли порадовала певицу. Очень быстро из девочки-девушки она превратилась в полненькую дамочку. Бритни жалуется что ее все время одолевает волчий аппетит. Просто наваждение какое-то!

Недавно ее слабостью воспользовался некий хитрый официант. На одном из приемов он прямо с тарелки «увел» недостающий Бритни бутерброд и продал его с аукциона. И очень неплохо заработал!



Недавно знаменитый «Битл» Пол Маккартни получил у себя на родине еще одно почетное звание. Причем очень лестное. Журнал **GQ** присвоил ему титул «Мужчина года». Сам Маккартни за наградой не явился. Что не помешало участникам церемонии при имени музыканта встать и устроить ему овацию. Редактор журнала в своей речи сказал, что «Пол – не только одна из самых легендарных личностей среди ныне живущих, он еще и очень благородный человек».

И это правда. Никто не помнит, чтобы он хоть кому-то отказал в помощи.



ТУДА...

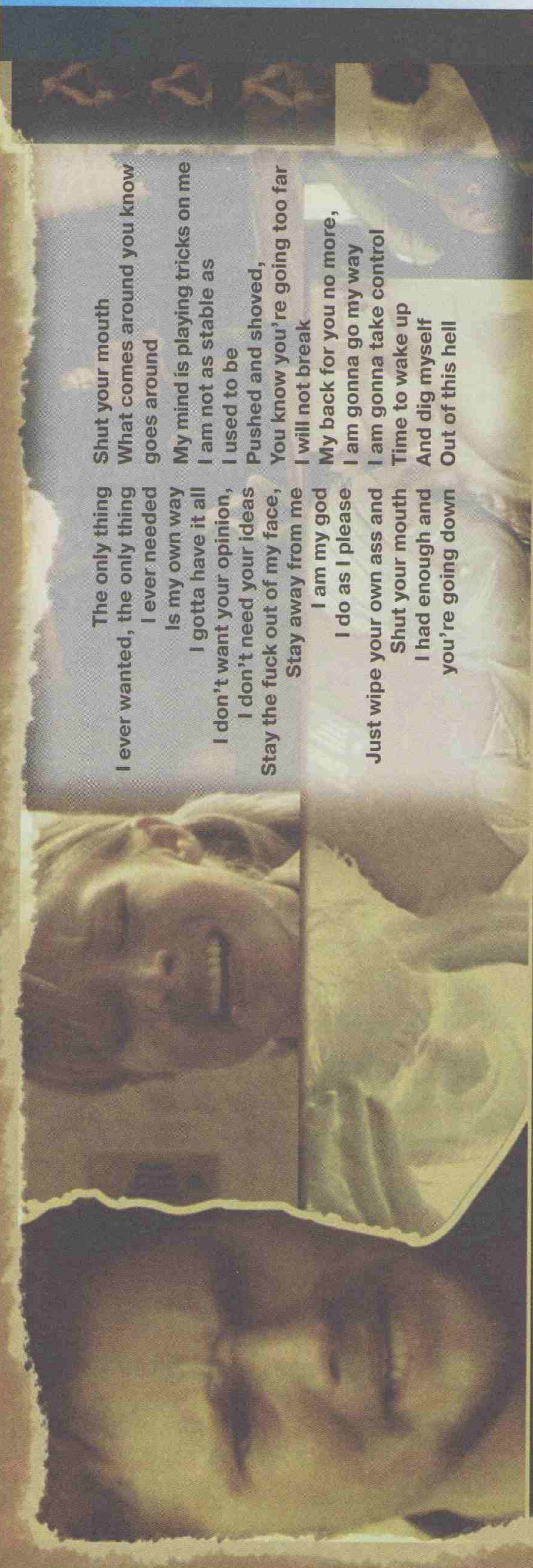
ЖИМТ



...И ОБРАТНО



Тексты и переводы песен популярных зарубежных певцов и групп



The only thing  
I ever wanted, the only thing  
I ever needed  
Is my own way  
I gotta have it all  
I don't want your opinion,  
I don't need your ideas  
Stay the fuck out of my face,  
Stay away from me  
I am my god  
I do as I please  
Just wipe your own ass and  
Shut your mouth  
I had enough and  
you're going down

Shut your mouth  
What comes around you know  
goes around  
My mind is playing tricks on me  
I am not as stable as  
I used to be  
Pushed and shoved,  
You know you're going too far  
I will not break  
My back for you no more,  
I am gonna go my way  
I am gonna take control  
Time to wake up  
And dig myself  
Out of this hell

PAIN

ПЕСЕННИК



# Shut Your Mouth! / Закрой рот!

Все-все, чего мне  
Когда-то хотелось,  
Все, что мне было  
необходимо, –  
Сам и добуду.  
Так все и будет!  
Мало ли что-то  
Кто-то считает?  
Мало ли что-то  
Кто-то подумал?  
Слушай – отстань.  
Отвали!  
Рот свой закрой.  
Ты не учитель.  
Не лезь с поученьем.  
Сам научись. Отвали!

Хватит. Достал уже.  
Снова пластинку  
Старую крутишь?  
В прятки сыграть захотел?  
Мало за это тебе доставалось?  
Не заходи далеко!  
Как он старается!  
Глупый, не знает,  
Что я живу для себя.  
Будет по-моему.  
Хватит силенок.  
Не проиграю, не жди!  
Я победитель.  
Я вырвусь из ада.  
Хочешь совет?  
Закрой рот!



Тексты  
песен даются  
в свободном  
переводе и не  
ложатся на  
музыку.

А лично тебя перевод какой песни интересует?

ДЕТСКАЯ КОЛЯСКА

ЦЫГАНКИ  
В НАЧАЛЕ  
ЖИЗНИ



Уж в этой-то «ка- рете» довелось про- катиться каждому. Да что там прока- титься – ездить! Долго, года полтора или два. Сперва че- ловека засовывают в нее в виде свертка, аккуратно перевя- занного голубой или розовой лен- той. Потом прихо- дит день, когда на «пассажира» впер- вые в жизни наде- вают штаны, а ру- кам дают волю. И он тут же принима-

ется высовывать из экипажа ногу и выбрасывать из него соски-игрушки. В конце концов он сам берет управление в свои руки. Видали, с каким удоволь- ствием малыш толкает перед собой коляску? По- пробуй, загони его обратно. Крику не оберешься.

И только когда человек твердо встанет на но- ги, его верную подругу по частям засунут на антре- соли или торжественно снесут в гараж. Где она бу- дет пылиться и терпеливо ждать, пока хозяева не отдадут ее («Она совсем еще новая, зачем вам зря тратиться?») родственникам или знакомым, ожидающим прибавления семейства. А чего жмотничать? Детская коляска – вещь «специфическая». Ис- пользовать ее можно только по прямо- му назначению. Не считая, разумеется, старушек, приспособившихся продавать из нее молоко и редиску.

**Н.ЛОГИНОВ,**  
кандидат  
технических наук

исполнении цыганок и безропотно болтающихся у них за спинами цыганят – чуть не вверх ногами.

Благородным состоятельным дамам думать о «выезде» своих наследников тоже не приходилось. Очень долго возиться с собственными отпрыска- ми считалось почти неприличным. Во всяком слу- чае, пока те не достигнут «осмысленного» возрас- та. Для чего же иначе держать в доме целую толпу кормилиц, нянек и воспитательниц?

Так что первая детская коляска имеет точную датировку: 1730 год. Уильям Ка- вендиш, третий герцог Девон- ширский, и его жена Кэтрин за- казали архитектору Уильяму Кенту для своих маленьких сыновей миниа- турный экипаж. Настоящий! Кент по- старался на славу. Коляска поражала изяществом и отделкой. В нее запряга-



ли благонаправного шотландского пони, и когда мальчики катили по улице, за ними увязывались огромные толпы зевак.

Впрочем, затею Кавендиша сочли за блажь и скоро о ней забыли. Сто лет спустя эксперимент повторила королева Виктория. У британской государыни было девять детей, и к своим материнским обязанностям она относилась так же ответственно, как и к монаршим.

Принцы и принцессы разъезжали по Виндзору в малюсеньких экипажах, которые тащили смиренные пони. Кортёж приводил подданных в умиление. Скоро детские экипажи прочно вошли в моду. Сперва в Англии, а потом и по всему свету. Считалось, что «настоящая» детская коляска непременно должна быть английской. По виду это были мастерски сделанные уменьшенные копии настоящих карет и экипажей. Отсюда и наше рус-

ское название – *коляска*, а не что-нибудь несерьезное!

Настоящего пони (а значит, и конюха, и конюшню, и все остальное) мог себе позволить не всякий. Поэтому главной «тягловой силой» стали няньки. Они «впрягались» в экипажик спереди, и младенец, оставшись без присмотра, то и дело вываливался на дорогу. В конце концов один хитрый англичанин придумал коляску с ручкой

позади. Так было легче толкать, да и к ребенку нянька шла лицом, а не спиной. Еще лет через сорок детская коляска окончательно перестала напоминать экипаж и превратилась в то, что мы видим сегодня – в люльку на колесах.

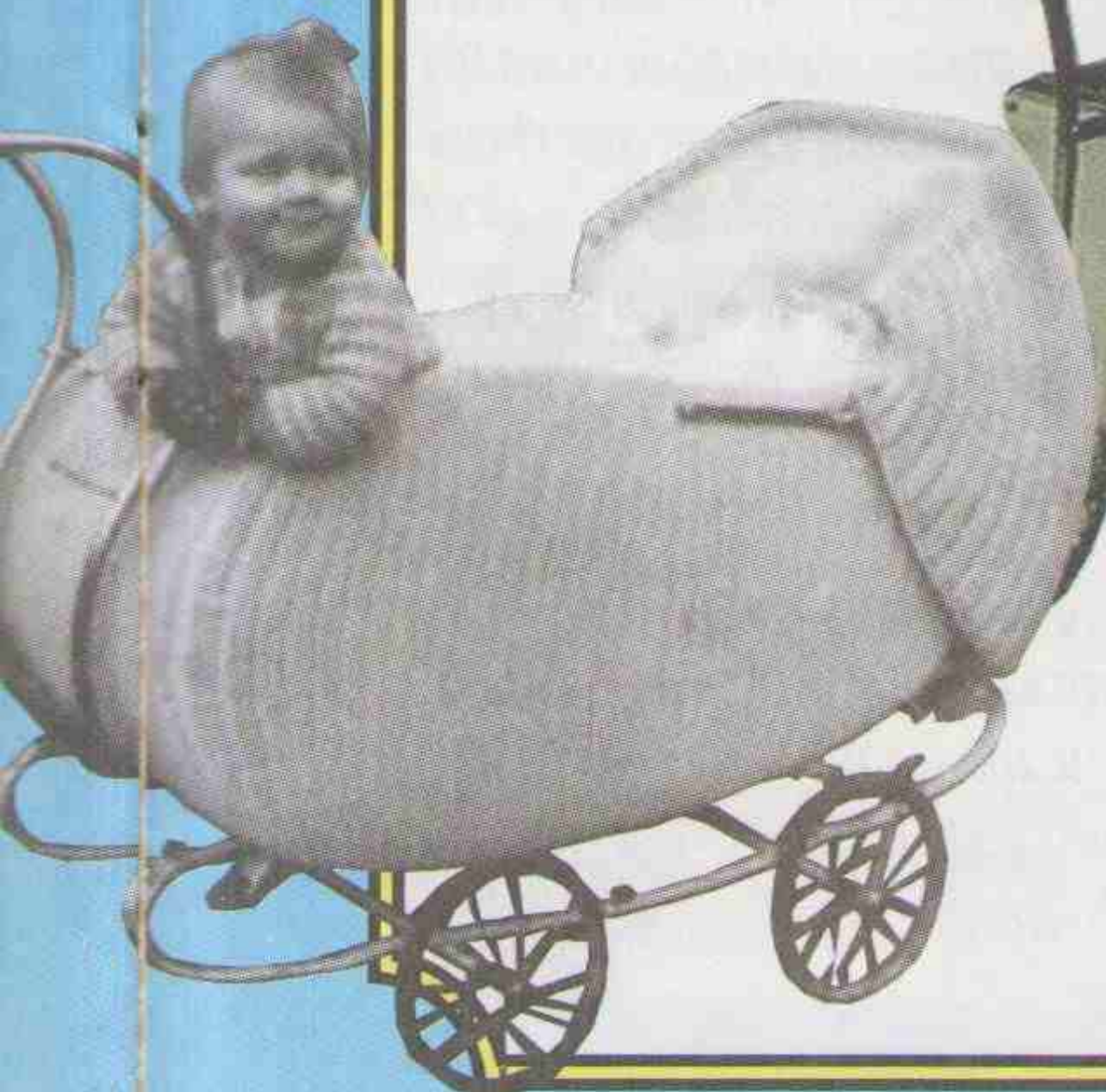
И все равно еще долго в Лондоне ко-

ляски запрещалось возить по тротуару. Сзади у них должны были гореть сигнальные фонари, а нянек обязывали сдавать на водительские права. А что? Транспорт есть транспорт!



Так (вверху) носили своих ребят крестьянки. Нечто подобное можно увидеть и сегодня, когда почти грудных детей носят на лямках. Только тогда «рюкзачок» делали сами, а сейчас подавай «фирму»!

Внизу – будущая королева Англии Виктория. На руках у мамы, герцогини Кентской. Глядя на эту очаровательную девчушку, кто мог предсказать, что ей суждено почти полвека править Британией? Она сделала много полезных нововведений. В том числе и детскую коляску.



Честно говоря, мы хотели поговорить о девчачьем упрямстве и уже начали собирать материал. Но тут стажирующаяся в редакции юная практикантка решительно произнесла: «Давайте лучше напишем про Сандру Баллок. Упрямее ее никого не найдешь».

Ну что же. Можно попробовать. Тем более что эта известная американская актриса действительно пользуется репутацией редкой упрямцы. Сама Сандра на это «звание» нисколько не обижается. Она считает, что человек обязан защищать собственное «я» – свой внутренний мир, свое право на выбор. Нельзя во всем уступать даже близким людям, которые, разумеется, «лучше знают», что для тебя хорошо, а что – плохо.

Очень рано Сандра поняла, чего она не будет делать ни при каких обстоятельствах. Она не будет петь в опере! Ее мама была оперной певицей, а папа – преподавателем пения. У девочки оказались отличные вокальные данные, и родители без колебаний решили: она пойдет по их стопам. Ее с раннего возраста начали буквально «пичкать» музыкальной классикой. И добились того, что девочка... ее больше слышать не могла.

И началась цепь «случайностей». Перед одним выступлением Сандра «нечаянно» порезала себе ладони. Перед другим – слегла с больным горлом (12 порций мороженого – не шутка!). А когда мама, разоблачив «симулянтку», все-таки вывела ее сцену – Сандре доверили роль юной нищенки в опере Верди «Трубадур» – она исполнила ее так, что получилась не трагедия, а комедия. Слушатели хохотали до упаду. Скандал разразился страшнейший.

«Ладно, – махнул рукой папа, – раз уж ты такая ослица, – поступай, как знаешь!» И получилась... отличная актриса.



Самая неговорящая Сандра

## Девчатый урок древней истории

Угадай с трех раз: почему люди начали мазать себя благовониями – душистыми маслами и жидкостями? Э, нет, слишком у тебя все просто получается. «Чтобы хорошо пахнуть» – ответ верный, но не полный.

То, что первая «парфюмерия» появилась в Древнем Египте, известно всякому. А вот для чего она понадобилась строителям великих пирамид, вот в чем вопрос! Неужто без нее им плохо жилось? Плохо. И все потому, что органом гнева, как считала в ту пору научная общественность, были... ноздри. И у людей, и у богов. С людьми еще куда ни шло. Но что прикажете делать, если осерчает божество?

Чтобы умягчить обозлившихся повелителей судеб, в их честь возжигались благовония. Душистый дым полз вверх, щекотал ноздри небесного начальства, и оно приходило в отличное расположение духа: хорошо!

Потом жрецы и жрицы начали пользоваться благовониями не из производственной необходимости, а ради собственного удовольствия. «А мы чем хуже?» – возмутились светские египтянки и... египтяне. Они ведь умащивали себя маслами и красились почище дам.

Так и пошла душистая волна по свету!





Оригинальнее, девушки!

Все, девушки. Осень на дворе. Она, конечно, «очей очарованье», но все-таки, все-таки... Жухнут краски. Пустеет в саду. Почти оголилась еще недавно яркая клумба. Разве что хризантемы да астры кое-

где еще радуют глаз. Вот они-то нам как раз и нужны! Из них мы составим классную осеннюю композицию, которая будет здорово выглядеть в доме или на веранде.

Все очень просто. Попроси у мамы небольшую тыковку или крепенький плоский патиссон. Из побегов комнатного плюща сделай веночек

и пристрой его на тыковку сверху. Хризантемы или астры коротко подрежь и расположи в изгибах веночка. Нужно взять 3 или 5 цветков; закрепи их так, как тебе самой понравится.

Тыковку или патиссон размести на расписном подносе или на соломенной подставке. Пестрая салфетка тоже вполне подойдет. Получится очень красиво!

Вообще-то слово «винтаж» – из обихода виноделов. Им обозначают урожай винограда определенного года. Потом термин позаимствовали стилисты и модельеры. Сейчас объясним, что к чему и какая лично тебе из этого может выйти польза.

Винтаж на языке дизайнеров – это старая, давным-давно вышедшая из моды одежда, которую, тем не менее, стильные дамы охотно надевают на тусовки и вечеринки (только не надо путать с сэконд-хендом, это совсем другая история).

Условие одно: сама по себе вещичка должна быть в полном порядке. Пуговички, шовчики, складочки – все на своих местах, и чтобы уют гулял по ней не в прошлом веке, а накануне. Приложи руки. Дело того стоит. Вспомни, с какой неохотой девчонки надевают домашний «антиквариат». Не бойся! Главное – выигрышно подать его. Сгодится все: бабушкино кружевцо, вышивка, плащик маминной молодости, который ей когда-то купили, да так и позабыли в шкафу...

Понимаем: в твоём возрасте главное – выглядеть «как все». Но «все»-то одеваются с оптовки, из пестрой сумки «челнока»-коробейника. А ты будешь выглядеть индивидуально. Так что «домашний винтаж» – штука полезная. Хотя и в меру!

Что такое винтаж?



Тебе папа часто отказывает, когда ты у него что-нибудь просишь? А ты воспользуйся «секретным оружием». Это салат «Папина мечта». Действует безотказно. Света Кушнарёва из г. Белый Яр Тюменской области гарантирует!

Всегда готовь!



#### САЛАТ «ПАПИНА МЕЧТА» ОТ СВЕТЫ КУШНАРЕВОЙ ИЗ Г. БЕЛЫЙ ЯР ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

##### ВЗЯТЬ:

4 крупные картофелины, 50 г сливочного масла, 2 луковицы, 1 пряного посола сельдь, чайную ложку горчицы, 1 столовую ложку уксуса, 2 столовые ложки нарезанной зелени (укроп и петрушка поровну), четверть стакана 30% сливок.

##### ДЕЛАТЬ:

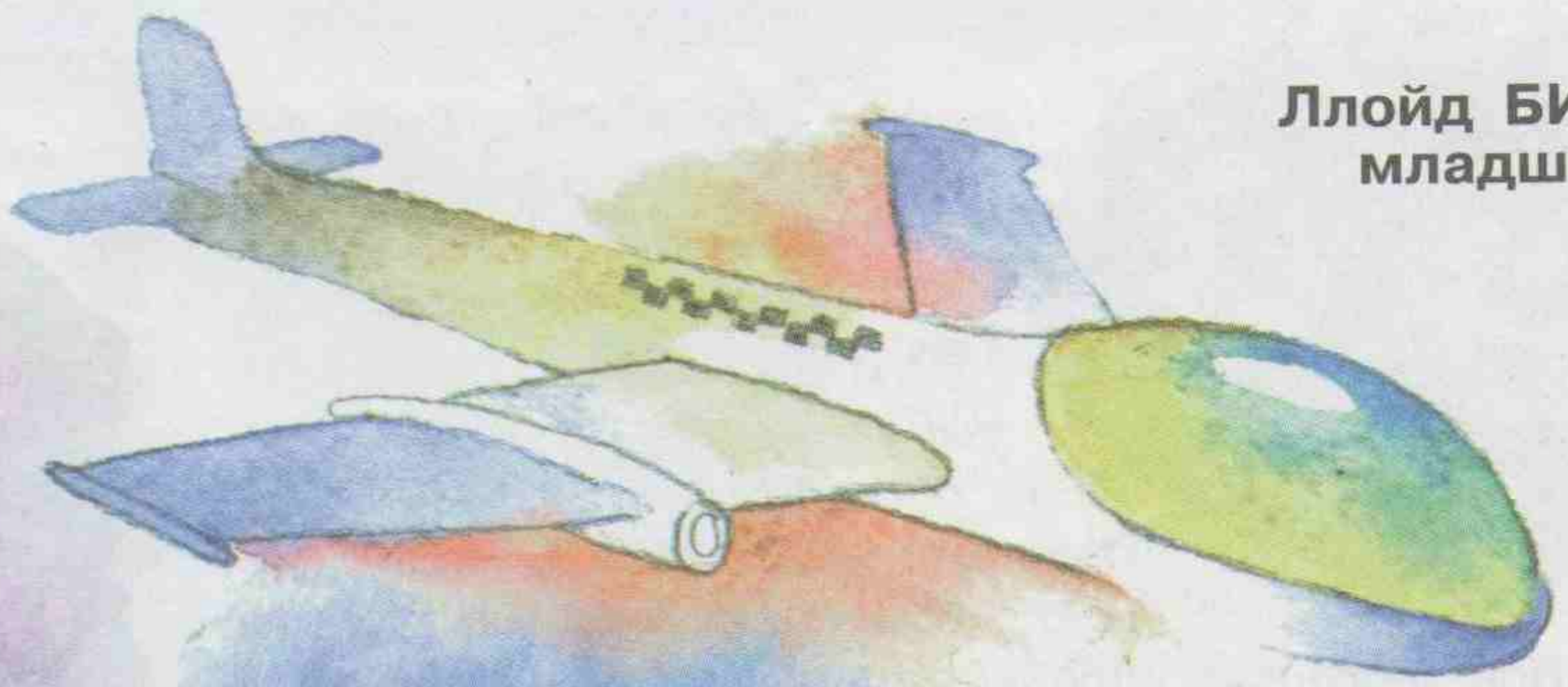
Картофелины отмыть щеткой под струей воды. Сливочное масло заморозить, а затем острым ножом настрогать стружкой. Обсыпать картофелины (по щепотке на каждую) и поставить в разогретую до 200 градусов духовку. Минут на 40. Но не забудь перед этим проткнуть картофелины вилкой, чтобы они не треснули.

Пока запекается, займись начинкой. Селедку очистить, нарезать кубиками и сложить в эмалированную кастрюлю или в стеклянную банку. Нашинковать полукольцами лук, смешать его со сливками, горчицей, уксусом и всыпать зелень. Залить готовой заправкой селедку. Накрыть крышкой и несколько раз сильно встряхнуть. Полчасика подержать в холодильнике.

А вот и картофель поспел. Срежь на одну треть верхушки картошек и ложкой сделай в оставшейся части углубления. Заполни «корзинки» начинкой и подавай, украсив листиком зелени. Как только папа отведаёт, – он «твой». Да и сама попробуй!

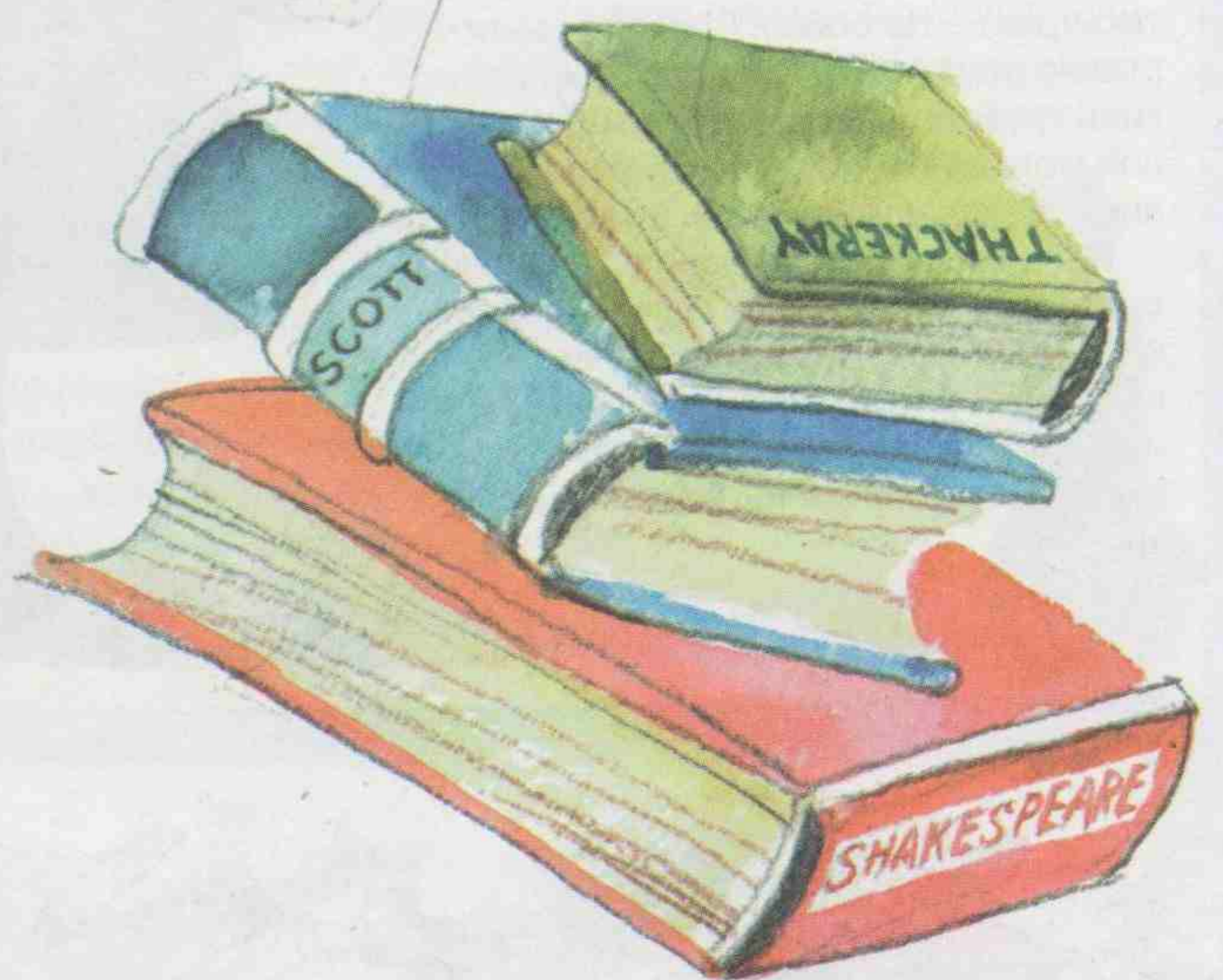
Ллойд БИГГЛ-младший

48.5%  
27%  
0.0%



Иллюстрации Алексея  
ОСТРОМЕННОГО

Что за  
**ПРЕЛЕСТЬ**  
эта  
**ШКОЛА!**







Мисс Милдред Больц взглянула в окно аэротакси и всплеснула руками: «Что за прелесть эта школа!»

Школа восхитительно поблескивала под ярким утренним солнцем – нарядный голубовато-белый островок среди унылой городской застройки.

Водитель чертыхнулся себе под нос. Он забрался не на ту линию и теперь никак не мог развернуться.

– Вы что-то сказали?

– Школа, – повторила мисс Больц. – Она прелестна, да?

Машина описала полукруг и вырулила, наконец, на нужную линию. Водитель хмыкнул.

– Да, конечно. Только это не школа.

Неужто она напутала с адресом?

– О, господи! Мне было нужно в...

– Все так, мэ. Именно сюда я вас и доставил.

– Тогда это совершенно точно школа. Я учительница. Буду здесь преподавать.

Таксист покачал головой.

– Вы ошибаетесь, мэ. Никаких школ у нас давно нет.

Мисс Больц расплатилась и вышла из такси с выражением лица, подобающим учительнице. Ерунда какая-то. Что же это, если не школа? Станный какой-то таксист ей попался.

Она почти совсем запуталась в лабиринте коридоров и радостно улыбнулась, когда, наконец, добралась до нужного офиса. Секретарша спросила ее фамилию и строго сказала:

– Мистер Уилбинс вас ждет, – и кивнула а сторону двери, на которой красовалась нарядная табличка: «РОДЖЕР УИЛБИНС. ЗАВЕДУЮЩИЙ УЧЕБНОЙ ЧАСТЬЮ ШКОЛЫ». И чуточку ниже – «БЕЗ ДОКЛАДА НЕ ВХОДИТЬ!»

– Благодарю вас, – вежливо ответила мисс Больц и отважно толкнула тяжеленную дверь.

В центре огромного кабинета за письменным столом сидел человек с заносчивой миной на физиономии. Оторвавшись от бумаг, он кивнул на кресло и неприветливо буркнул:

– Ждите.

Мисс Больц с достоинством присела на краешек кресла. Она ведь не девчонка, только что соскочившая со студенческой скамьи, а опытный педагог с приличным стажем. И потом, у нее в эту школу назначение из округа.

Мистер Уилбинс покончил с бумагами и поднял глаза.

– Мисс... э... Больц? – полувопросительно произнес он.

Теперь она рассмотрела его подробнее. На носу у мистера Уилбинса красовались... очки. Это оптическое приспособление перестали носить еще в прошлом веке, с тех пор как научились легко корректировать зрение. Над верхней губой у ее будущего начальства топорщилась полоска жестких волос. Кажется, это называется усами. На Марсе их не увидишь.

– Я ознакомился с вашим досье, мисс э... Больц? – Он решительно отодвинул от себя папку. – Мой вам совет: подавайте в отставку. Вам дадут бланки. Заполняйте. У меня все.

Мисс Больц улыбнулась краешком рта:

– Вы, наверное, не поняли. Я собираюсь у вас преподавать. Отставка не входит в мои планы. По крайней мере, на ближайшие пятнадцать лет. Вот мой контракт.

– Зря, – с фальшивой улыбкой произнес мистер Уилбинс. – О вас же забочусь. Вы будете обеспечены, поправите здоровье. Собой, наконец, займетесь. Скажете, плохо? А учительская работа – не для вас. И чем скорее вы это поймете...

– Видите ли, – ледяным тоном произнесла мисс Больц. – Я преподаю много лет – и хорошо преподаю, о чем вы могли узнать из моей характеристики. Школа – это моя жизнь. Уже поздно говорить мне, что я не гожусь в учителя.

– Преподавание – профессия молодых, а вам... И потом, вы ведь преподавали на Марсе. За это время в школьном деле

произошла революция. Вы просто устарели. Не обижайтесь, но это чистая правда.

Она упрямо ответила:

– Скажите прямо: вы собираетесь соблюдать условия контракта или мне идти в суд?

Он пожал плечами:

– Вам же хуже. Ладно. Будете вести девятый класс. Урок – ежедневно с четверти одиннадцатого до четверти двенадцатого, кроме субботы и воскресенья. Я выделю вам студию.

– Студию?

– Вот именно – студию! – В его голосе зазвучало злорадное торжество. – У вас будет примерно сорок тысяч учеников.

Он вынул из ящика письменного стола две книги. Одна из них, чрезвычайно увесистая с виду, называлась «Техника и приемы телеобучения». Вторая была отпечатана на принтере и оказалась «Программой по английскому языку для десятого класса общей средней телевизионной школы».

– Здесь вы найдете все нужные вам сведения, – сказал он.

Мисс Больц была в полном замешательстве:

– Телеобучение? Значит, я буду учить ребят по телевизору?

– Именно.

– И никогда их не увижу?

– Зато они вас увидят. И этого вполне достаточно.

– Ну хорошо, я понимаю. Экзамены и тесты может принять компьютер. Но как быть с сочинениями? Я ведь за всю четверть не успею проверить даже одно из них!

– А никаких заданий нет. И сочинений нет. И диктантов. Экзаменов тоже нет. Это вам не Марс. Мы шагнули далеко вперед по сравнению с этой вашей замшелой дикостью. Так что выбросьте все эти глупости из головы.

– Но... если нет ни экзаменов, ни сочинений, если я никогда не увижу учеников, то как же мне оценивать свою работу?

– Для этого у нас есть свои методы. Будете каждые две недели узнавать свой рейтинг. Можете приступить.

Она слабо улыбнулась.

– Могу я у вас спросить прямо? Что вы против меня имеете? Конкретно. Мы ведь с вами даже не знакомы.

– Ничего личного, – буркнул мистер Уилбинс. – Вы прижали нас контрактом. Но вы обязательно провалитесь. И тогда придется среди учебного года искать вам замену. А пока мы ее найдем, сорок тысяч учеников отстанут по вашему предмету. Предлагаю в последний раз: если вы до понедельника передумаете, – гарантирую пенсию в полном объеме. А если нет... Мы можем уволить учителя по непригодности независимо от его стажа. И тогда ни один суд вам не поможет.

Ее кабинет оказался совсем крохотным. В нем стояли книжные шкафы, письменный стол, кресло. На стене – огромный плоский телевизионный экран. Ей было одиноко и тоскливо.

В дверь постучали. Вошел высокий седоватый человек с добродушным лицом.

– Я Джим Перигрин, главный инженер в этом заведении. – Он присел на краешек стола и широко улыбнулся. – Так вы с Марса? Вы хоть представляете, в какую историю вляпались?

Мисс Больц поджала губы:

– Понимаю. Вас прислал мистер Уилбинс. Чтобы вы меня немножко попугали.

Перигрин расхохотался.

– Эта задача мне не по силам. Меня тут вообще никто не боится. Просто я подумал... ладно, это не так важно. Пойдемте в вашу студию, я вам объясню, что к чему.

Шли долго. Вот, наконец, и студия. Перед узкой доской раскорячился уродливый черный письменный стол на толстых металлических ножках. Из угла gazeет мощная камера, а сверху

нависла батарея светильников. Рядом – контрольный экран.

Перигрин открыл пульт управления.

– Видите эти кнопки? Первая дает обзор стола, доски и пола вон до той линии. Вторая – крупный план стола. Третья – крупный план доски. Вот, смотрите...

Экран ожил. Мисс Больц увидела на нем себя – не слишком молодую женщину с испуганным лицом.

Перигрин выключил камеру и закрыл пульт управления.

– У двери табельная кнопка, – пояснил он. – Если вы не нажали ее до четверти одиннадцатого, ваш урок отменяется. Как только вы закончите, надо будет сразу же уйти, чтобы следующий учитель мог приготовиться. Считается хорошим тоном стереть с доски и прибрать на столе. Только и всего.

– Понимаю вашу растерянность, – сказал он, когда они вернулись в ее кабинет. – Когда я был школьником, все было иначе. Телевизор я смотрел, когда мне разрешали родители, а в школу ходил вместе с приятелями. Ох, и давали же мы жару на переменках! Теперь все изменилось. Важные чины говорят, что нынешняя школьная система идеальна. Ну, успехов!

В понедельник ровно в пять минут одиннадцатого мисс Больц нажала на табельную кнопку в своей студии. Через десять минут белый огонек сменился красным, и с контрольного экрана глянуло ее растерянное лицо.

– Доброе утро, – произнесла она. – Начинаем урок английского. Я мисс Больц.

Она решила посвятить первый урок знакомству с учениками. Пусть ей не суждено познакомиться с тысячами учеников, зато они узнают о ней хоть что-нибудь. Она рассказала о годах работы на Марсе. О том, как ученики приходили в школу гурьбой. О том, что в одном классе занималось человек двадцать-двадцать пять, а не как здесь, – сорок тысяч человек перед сорока тысячами экранов. Рассказала про перемены, про походы, про экскурсии. Про общие дни рождения... И все это – в пустоту, в черный глазок камеры, не видя перед собой ни одного лица, ни одной пары глаз.

Наконец, красный свет сменился белым. Она потерянно сидела за письменным столом у себя в кабинете и пыталась сдержать слезы. Дверь открылась, и вошел Джим Перигрин.

– Что случилось? – встревоженно спросил он.

– Зря я не осталась на Марсе, – прошептала мисс Больц.

– Вы торопитесь с выводами. Хочу поздравить с превосходным дебютом. На последних десяти минутах вашего урока мы замеры пробный рейтинг. Чуть ниже ста. Bravo!

Ах, так вот что им нужно! Простое человеческое слово...

И мисс Больц с воодушевлением погрузилась в переработку программы. Боже, это еще что за дрянь? «Женитьба слони и жирафа». Современная пьеса для продвинутых подростков. *Продвинутых*. Так и написано. Бр-р-р. Долой! У нас будет Шекспир, «Венецианский купец». А это? Леденящий детектив миссис Бурк «Река крови из-под дивана». Вон! Читаем Диккенса, «Повесть о двух городах». И еще Марка Твена не забыть!

Ее перо безжалостно черкало план. Она вернет детям Оскара Уайльда, Вильяма Теккерея, Вальтера Скотта...

На другое утро, направляясь в студию, она больше не волновалась. А к середине третьей недели впервые пришла на десятый этаж, в учительский кафетерий. Кто-то дружески замахал ей рукой. Джим Перигрин. Инженер принял у нее из рук поднос. Его сосед вежливо подвинул стул.

– Мой племянник, – представил его Перигрин. – Лайл Стюарт. Физик. А это мисс Больц – учительница с Марса.

Молодой человек приветливо улыбнулся.

– Вообще-то мы избегаем друг друга, – сказал он. – В нашей профессии, сами понимаете, выживают эгоисты.

– А я думала, учителя должны работать вместе.

Стюарт покачал головой.

– У нас тут другие порядки. Это вам не Марс. Предположим, вы придумали нечто гениальное, и у вас максимальный рейтинг. Это стало известно другим учителям. Они просматривают ваши уроки и, если могут, тырят у вас все самое ценное. Потом вы их ловите за руку, и начинается свара. Доходит до драк, судебных исков и злостных интриг. Учителя редко разговаривают друг с другом. В лучшем случае.

– Как вам у нас? – чтобы переменить тему, спросил Перигрин.

– Да... Плохо без учеников. Привыкла...

– Ну так отвыкайте, – жестко сказал Стюарт. – Ученик усваивает ровно столько, сколько позволят ему способности. Новая теория образования основана на принципе рекламы. Главное – привлечь внимание человека, заставить его **купить** против своей воли. В школе то же самое. Нужно насильно овладеть вниманием ученика, заставить его запоминать, хочет он того или нет. Убедил?

– Конечно, нет!

– Мой вам совет: никому в этом не признавайтесь. А теперь серьезно. Главное – деньги. Вместо того, чтобы содержать тысячи школ, строят одну – телевизионную. Прикиньте сами, что выгоднее: платить зарплату десяткам тысяч учителей или двум-трем сотням? Одаренные ребята все равно будут усваивать материал, как бы дико ни выглядела школа. Из них получится горстка одаренных профессионалов, которые напридумывают уйму разумных машин. Остальным – не обязательно. Они и так всю жизнь проведут у телевизора. У нас *телевизионная цивилизация*, разве не понятно?

Он отодвинул свой стул.

– Рад был познакомиться. Вы преподаете английский, я – физику. Вряд ли мы станем конкурентами. Нужно идти. Мой рейтинг ползет вниз, надо поднапрячься...

Перигрин наклонился к самому ее уху:

– Вам сообщили ваш рейтинг?

– Нет. А кто должен сообщать?

Перигрин тихонько ругнулся.

– Уилбинс – коварная бестия. Хочет застать вас врасплох.

– А, – беспечно махнула рукой мисс Больц, – все равно я в этих рейтингах ничего не смыслю. Ерунда какая-то.

– Это вы напрасно, – озабоченно сказал Перигрин. – Каждые две недели для каждого учителя делают выборку тысячи его учеников. Если все смотрят урок, рейтинг равен ста. Если половина – пятидесяти. Отличный показатель. Ну, а если рейтинг падает ниже двадцати, учителя увольняют за непригодностью.

– Значит, дети могут не смотреть урок, если не хотят?

– Родители следят, чтобы ученик проводил классные часы перед телевизором. Но они не отвечают за то, что именно он смотрит. Иначе пришлось бы следить за ним поминутно. Ученики сидят у телевизоров, но если им не нравится урок, они могут переключиться на что-нибудь другое. Теперь понимаете, что рейтинг – это не шутки?

– Понимаю. А какой у меня рейтинг?

Он отвернулся.

– Ноль.

– Вы хотите сказать... никто не смотрит? А я-то думала...

– В первый день вы предложили нечто, чем они увлеклись. А потом им приелось. Вы смотрели уроки других учителей?

– Я так занята, что мне это и в голову не приходило!

– Пойдемте.

Он взял ее за руку и долго вел гулким длинным коридором. Наконец, они остановились перед кабинетом, на дверях которого было написано: «Лайл Стюарт. Физика».

– Кто там у нас в лидерах? – с порога спросил Перигрин, не

смущаясь явно негостеприимным видом племянника.

– Марджори Мак-Миллан. Английский для десятых классов. Рейтинг – шестьдесят четыре. И продолжает расти.

– Включай!

Марджори Мак-Миллан оказалась пышнотелой блондинкой лет тридцати. Сперва она долго смотрела в камеру из-под накладных ресниц, а затем принялась нежно поглаживать себя ладонями. Подошла к тонкому металлическому шесту и, к ужасу мисс Больц, начала... раздеваться. Блузка. Туфли. Чулки...

– Ми-и-иленькие, – нежно проворковала Марджори. – Вы так сильно хотели меня видеть? Как вам мое бикини? Нравится? Правда, оно чудовое? Сейчас я вам покажу танец живота...

Мак-Миллан бешено завертелась на месте, издавая хриплые вопли. И мимоходом включила крупный план доски.

– Голова кругом идет, – кокетливо сообщила она. – Кстати, вы знаете, что такое сказуемое? Это когда кто-нибудь что-нибудь делает. Например, «Марджори классно танцует». *Танцует* – это то, что я делаю. Сказуемое. Запомнили? Круто, да?

Интимная деталь туалета Марджори вдруг расстегнулась, и она еле-еле успела подхватить ее на лету, ловко прикрыв наготу локтями. Мисс Больц ахнула.

– Чуть не свалился. Может, на днях и не успею поймать. Не пропустите, шалунишки! Ну, так про сказуемое...

Мисс Больц в изнеможении прошептала:

– И это – английский для десятиклассников?!

– Ерунда, – засмеялся Стюарт.

– Ее рейтинг рухнет, как только эти охламоны поймут, что их просто дурачат. Эта ее тряпочка никогда не свалится. Давайте лучше посмотрим на учителя математики. Рейтинг – сорок пять. Способный парень.

Математик был молод, волосат и талантлив. Он так здорово завинтил брейк на лопатках, что все трое невольно заплодировали. Тем временем педагог сделал «коромысло» с рук на одну ногу и резко перешел на рэп: «А-те-перь-в-свою-ю-тет-радъ-бу-дем-фор-му-лы-писа-ть. Пи-фа-го-ро-вы-шта-ны-зна-ют-на-ши-па-ца-ны. КВАДРАТГИПОТЕНУЗ-ЗЫЫЫ!..»

– Сильный педагог, – одобрительно заметил Стюарт. – Ребята от него просто тащатся.

Учительница истории великолепно рисовала шаржи и карикатуры. Преподаватель экономики виртуозно показывал фокусы с картами и монетами. Две биологини пытались «косить» под Марджори Мак-Миллан, но у них плоховато получалось – не та фигура.

– Хватит, хватит! – взмолилась мисс Больц. – Мне всему этому никогда не выучиться...

Мисс Больц работала не покладая рук. Она давала превосходные уроки. В пустоту. В безлюдное пространство. Это ведь были ПРОСТЫЕ уроки, без брейк-данса и танца живота.

Когда пришли очередные рейтинги, ей позвонил Перигрин:

– Сейчас я к вам загляну.

Она оторвалась от конспектов и вымученно улыбнулась.

– Опять ноль?

– Не совсем.

Показатель был... 0,1 – одна десятая процента. Значит, у нее есть... один ученик!

– Ну, и что теперь будет? – спросила она.

– У вас серьезный контракт. Пока есть ученики, Уилбинс побойтся связываться. И потом, с чего вы взяли, что к вам «ходит» все-



го один подросток? Ведь это – случайная выборка. Знаете что? Обратитесь к ребятам – пусть они вам напишут!

И мисс Больц решила. Однажды, заканчивая урок, она дружески улыбнулась в черный глазок телекамеры:

– Я хочу попросить вас об одной услуге. Пусть каждый из вас напишет мне письмо. Только не по «электронке», а по-старому, в конвертах. Расскажите о себе. Нравятся ли вам произведения, которые мы читаем? Вы обо мне знаете все, а я о вас – ничегошеньки. Разве не обидно? Напишите, я буду ждать!

Она получила одиннадцать писем. Каждое перечитала по десятку раз. И каждое нежно поцеловала, будто она целует не гладкую тетрадную страницу, а детскую головку.

В понедельник ее вызвал Уилбинс.

– Вы знаете, какой у вас рейтинг? – злорадно спросил он. – Из каждой тысячи учеников ваш урок смотрит лишь один. С таким скверным показателем мы еще не сталкивались. Вы мне не оставляете выбора.

Вошла секретарша с кипой новых рейтингов в руках.

– Посмотрим. Больц Милдред... Вряд ли вы исправились.

Она через плечо отыскивала свое имя и повела пальцем вниз по столбцу, к показателю. Ого! Двадцать семь!

– Извините, у меня много дел. – услышала мисс Больц собственный голос. – У вас есть еще что-нибудь?

Закрывая за собой дверь, мисс Больц услышала, как мистер Уилбинс истерично кричит в переговорное устройство:

– Перигрина! Найти! Немедленно!!!

Перигрин подждал ее в кафетерии.

– Зачем вы это сделали, Джим?

– Что именно?

– Подтасовали мой рейтинг. У вас ведь могут быть неприятности. И потом, в новой сводке я все равно окажусь на нуле.

– А, – беспечно махнул рукой Перигрин, – зато наш индюк получил по носу. И по своим дурацким усам!

Ожидая аэротакси, мисс Больц достала из сумочки письмо, которое ее больше всего тронуло. «Меня зовут Дэррел Уилсон. Мне пятнадцать лет. Все свое время я провожу дома, потому что часто болею. Я очень люблю ваши уроки. А вы можете прочитать нам «Ромео и Джульетту»? Очень вас прошу...»

Джим Перигрин удивленно уставился на мисс Больц.

– Как вы сказали? Классная комната? Я не путаю?

– У меня есть девять учеников, и они будут приходить сюда каждый день. Надо же мне их где-то посадить?

Перигрин засмеялся:

– Вы сведете Уилбинса в могилу!

– Но ведь я ничего не нарушаю. Кому какое дело, чем я буду заниматься в свое свободное время? И потом, об этом меня попросили сами ребята. Вот если бы нам можно было обосноваться в большой студии! Пусть они будут в кадре во время моих телевизионных уроков. Что в этом плохого?

– Это пожалуйста. Устрою. Легко!

Сперва их было девяттеро. Девять обычных подростков, сумевших оторваться от телевизионных экранов и компьютерных дисплеев. Трое из них были в инвалидных креслах. Но их головки работали так здорово, что мисс Больц только диву давалась. Истосковавшись по ровесникам в своем «телевизионно-компьютерном» одиночестве, подростки охотно общались между собой. И на это тоже приятно было смотреть.

Она сама подготовила программу занятий. История, английский, литература, общественные науки... Позднее, если класс не распадется, она введет еще и урок иностранного языка.

Не устоял перед искушением и Лайл Стюарт. Оказывается, ему давно хотелось поработать с реальными ребятами. Он напросился вести физику и математику – каждый день по часу.



А Перигрин с радостью выводил в эфир картинку с невиданным зрелищем – девятью сидящими за партами подростками.

Через два дня пришли еще три мальчика и четыре девочки. Они видели урок «живого класса» по телевизору, и им тоже захотелось присоединиться к сверстникам. К сожалению, лишь один подросток официально числился ее учеником. Остальных пришлось отправить по домам.

«Ее» ученик оказался неуклюжим парнем по имени Рэнди, выше ее примерно на полголовы. Он выбрал себе самую дальнюю парту и уселся за нее с крайне довольным видом.

Когда бы ни взглянула на него мисс Больц, его глаза всегда были прикованы к ней. В конце концов она поняла: он ходит в школу, но все еще «смотрит» урок по телевизору.

Однажды, когда она вела урок истории, дверь тихонько скрипнула, и в проеме блеснули очки мистера Уилбинса.

– Это что за сборище? – громким резким голосом осведомился он. – Мисс Больц, как прикажете вас понимать?

Мисс Больц давно заготовила объяснение на случай, если ей придется оправдывать свои «незаконные» уроки. Но Уилбинс возник на пороге так неожиданно, что она лишилась дара речи.

– Мисс Больц! – Уилбинс задыхался от ярости. – Я повидал много учителей, но подобного идиотизма не видел ни разу. Мало того, что вы бездарны, так вы еще и страдаете умственным расстройством. Это неслыханно!

Казалось, он взорвется от злобы. И тут из-за своей парты выбрался Рэнди. От его обычной отрешенности не осталось следа.



Глаза его сверкали гневом, руки тряслись. Срывающимся мальчишеским фальцетом он крикнул:

– Немедленно возьмите свои слова обратно! И извинитесь! Уилбинс не удостоил его взглядом.

– По домам! Немедленно! – истерично взвизгнул он. – Чтоб духу вашего тут не было! Даю минуту!

– Вы нас не заставите, – звонко крикнул Рэнди.

– Ах ты, щенок, – прошипел Уилбинс. – Сейчас я тебе...

Его рука потянулась к уху Рэнди – и... угодила в пустоту. Скрестив руки, подросток сделал мягкое пластичное движение в сторону. Мистер Уилбинс не удержал равновесия и с размаху въехал в задрапированную шторой стеклянную стену студии. Раздался адский звон. Посыпались осколки.

– Ми... мистер Уилбинс, с вами все в порядке? – лепетала мисс Больц, склонившись над распростертым телом заведующего учебной частью. – Вы живы?

– Отойдите от меня с этим вашим бандитом, – верещал Уилбинс, пытаясь нашарить среди усеявших пол осколков очки. – Шутки кончились. Теперь ты у меня попляшешь!

По одну сторону длинного узкого стола сидели пятнадцать членов школьного попечительского совета. Это были бизнесмены, банкиры и менеджеры – в большинстве пожилые серьезные господа. Некоторые нервно поглядывали на часы.

По другую сторону сидели мисс Больц и мистер Уилбинс, старавшийся держаться от нее на приличном расстоянии.

– В основном это нормальные люди, – предупредил ее Перигрин перед началом заседания. – У них самые добрые намерения. Беда в том, что они ничего не смыслят в школьных делах и давно забыли собственное детство.

– Начинаем, – объявил председательствующий. – Мистер Уилбинс, изложите суть дела. Мы должны получить информацию из первых рук, чтобы вынести справедливое решение.

Правовые вопросы затрагивать не будем. Мы не суд.

Уилбинс откашлялся. Под глазом у него красовался синяк, а место под носом, на котором раньше воинственно топорщились усы, было залеплено пластырем.

– У мисс Милдред Больц на руках контракт, выданный ей много лет назад. Школьный округ заключал такие контракты, когда наша колония на Марсе остро нуждалась в учителях...

Председательствующий недовольно хмыкнул:

– Вы слишком многословны, Уилбинс. Мы не собираемся заседать здесь целый день. Хотите уволить мисс Больц по профессиональной непригодности? Ваши аргументы. Коротко.

Уилбинс поклонился.

– Вот рейтинги. Результаты мисс Больц либо вообще нулевые, либо близкие к нулю. Правда, один замер дал двадцать семь процентов. Но это особый случай. Явный мухлеж или техническая ошибка. Но это еще не все ее художества. Без нашего разре-

шения мисс Больц собрала нескольких учеников и пыталась обучать их прямо в студии, в так называемом классе. И среди них – явный малолетний бандит, будущий киллер.

Члены совета изумленно уставились на мисс Больц. Уилбинс, насладившись их реакцией, продолжал:

– Не буду объяснять, сколь губительны последствия такого устаревшего подхода к обучению. К счастью, я раскрыл этот злодейский заговор. Разумеется, немедленное увольнение мисс Больц исправит положение. У меня все, джентльмены.

Председательствующий кивнул в сторону мисс Больц:

– Теперь вы, мадам. Коротко. И, по возможности, без слез.

Учительница поднялась с места. Что ей сказать? Как защитить себя и свой класс? Разве сумеют ее понять эти надутые пожилые господа? Пожилые? А если...

– Джентльмены, – негромко обратилась она к членам совета. – Кто из вас в свое время закончил «устаревшую» школу – с классами, уроками, переменками, школьной столовой и домашними заданиями? Ту самую смертоносную школу, пагубными последствиями которой нас только что страшил мистер Уилбинс. Поднимите, пожалуйста, руки. Только честно.

– Я протестую! – пискнул заведующий учебной частью.

– Протест отклоняется, – сухо сказал председатель и задрал вверх длинную, как шлагбаум, старческую руку.

– ...Восемь, десять, одиннадцать, четырнадцать... – считала мисс Больц. – Четырнадцать из пятнадцати. А теперь общий вопрос: кто из вас стал нищим – из-за того, что окончил в свое время «старую» школу?

Члены совета – почти все миллионеры – заулыбались.

– А кто из вас ограбил калеку? Кто украл у соседа кошелек? Кто обожает мучить собак и кошек? Кто пишет грязные слова на заборе? У кого брали отпечатки пальцев? Кто из вас до сих пор обожает ковырять в носу?

С каждым новым вопросом оживление среди членов совета нарастало. Кто-то уже откровенно смеялся.

– И, напоследок, один маленький вопрос, – подняла ладонь мисс Больц. – Кто из вас забыл своих учителей? Всех!

– Ну, нашу мисс Марпл вряд ли забудешь, – крикнул председательствующий. – У меня ее задачки до сих пор в печенках сидят. Хотя, по правде, она всех нас крепко любила. А мы – ее. Н-да. С этим все ясно. Если мисс Больц нравится возиться с ребятней – ее дело. И оставьте ее в покое – вы, Уилбер или как вас там... Теперь рейтинги. Тут все просто. Нужно замерить контрольный рейтинг. Будет ноль или около того – уволить. Будет больше десяти-пятнадцати – посмотрим. А чтобы не было сомнений, – он бросил взгляд в сторону Уилбинса, – поручите это дело тому, кому вы доверяете.

В среду телевизионный урок прошел блестяще. Ребята отвечали так, как не отвечали еще никогда. Да и сама мисс Больц дала один из лучших своих уроков. Не было на своем месте лишь ее высоченного Рэнди.

Когда она торопливо шагала по коридору, из темноты выступила нескладная долговязая фигура.

– Простите меня, мисс Больц. Это я во всем виноват. Я больше никогда так не сделаю. Даю слово. Только разрешите мне вернуться обратно. В наш класс...

Мисс Больц горько улыбнулась:

– Некуда возвращаться, Рэнди. Класса больше не будет.

– Не будет? – Рэнди повторил по слогам, будто изо всех сил пытался понять смысл незнакомого слова. – А как же мы? А вы?

– Меня уволят. Выгонят.

Рэнди стиснул кулаки.

– Мы не позволим вас выгнать, – всхлипнул он. – Мы все... мы, ученики... не дадим!

– Таковы правила, Рэнди.

– Вы самая лучшая на свете учительница. Разве таких выгоняют? Когда вся эта заварушка кончится, можно мне будет вернуться? Я больше никогда вас не подведу!

– Ты совсем еще ребенок, Рэнди, – взъерошила ему волосы мисс Больц. – Извини, мне надо спешить. Я и так опаздываю.

Она и правда опоздала. Часы показывали без четверти двенадцать. Она робко постучала в дверь. Никто не ответил. Она заглянула. Пусто. Ни членов совета, ни директора, ни Уилбинса. Все решено и подписано. Никто не потрудился хотя бы сообщить ей результат. Сама догадается. Не велика птица.

В коридоре ее кто-то догнал. Это был Джим Перигрин. Он довольно ухмылялся.

– Ну-с? – весело спросил он. – Где ходим-бродим?

– Мало ли... – вяло отшутилась мисс Больц.

– Больше не опаздывайте. Почему я должен за вами гоняться? Информую: ваш рейтинг – 99,2. Уилбинс чуть не лопнул от злости. Хотел завопить «Подделка!», да не посмел. В подсчете участвовал его социолог. И, выходит, он полный осел. О четырех копытах и паре длинных ушей. Совет прекратил дело. Побоялся связываться. А то ведь по судам затаскаешь, – неожиданно перешел он на «ты». – Признавайся: затаскаешь ведь, а? Из-за своего драгоценного класса! – последние слова Перигрин проговорил, с трудом сдерживая смех.

Мисс Больц бессильно прислонилась к стенке.

– Не может быть!

– Не сомневайся. Все так и есть. А чему удивляться, если мы с Лайлом засекли фамилии всех твоих учеников, разослали им письма и попросили сегодня непременно быть у телевизоров? А выборку сделали по их адресам. Нормальные ребята, не подкачали. Только восемь человек не смогли, и то по уважительным причинам. Вот Уилбинс и утерся!

– Зря, – сказала мисс Больц. – Я, конечно, благодарна, но... Когда замерят новый рейтинг, Уилбинс начнет все сначала.

– В том-то и дело, что нет – засмеялся Перигрин. – Помнишь, в первый день ты рассказывала о марсианской школе? Тогда ты овладела вниманием телеучеников, хотя и не надолго. Так вот: младшее поколение никогда не видело ничего похожего на настоящий класс. А мы его показали. И это сделало свое дело. Мои ребята тайком замеряют рейтинг, и твой показатель постоянно растет. Вчера он был чуть выше десяти, а теперь, когда все знают, чем вы занимаетесь, он взлетит вверх и таким останется. Больше тебе не о чем тревожиться. Рада?

Она бросилась в класс-студию. Ребята уже все знают, и ей хотелось разделить с ними торжество. Неожиданно она заметила, как из ее кабинета метнулась чья-то угловатая фигура и мгновенно исчезла за изгибом пустого коридора.

– Рэнди! – прошептала она. – Рэнди...

Что этому шалопаю понадобилось в ее кабинете? Почему он не с ребятами? У нее ведь нет ничего интересного. Кроме конспектов, книг и... И кошелек! Она оставила свой кошелек прямо на письменном столе, под лампой.

– Эх, Рэнди! – чуть не крикнула она. – Как ты мог? Почему? Разве я не...

Мисс Больц открыла дверь и застыла на пороге. А потом рассмеялась. Рассмеялась и одновременно заплакала.

Кошелек лежал на самом видном месте. Его никто не тронул. А рядом, в ярком свете лампы, поблескивало здоровенное крутобокое яблоко.

Конец.





**СПЛЕТЕМ ЧТО-НИБУДЬ ВМЕСТЕ?**

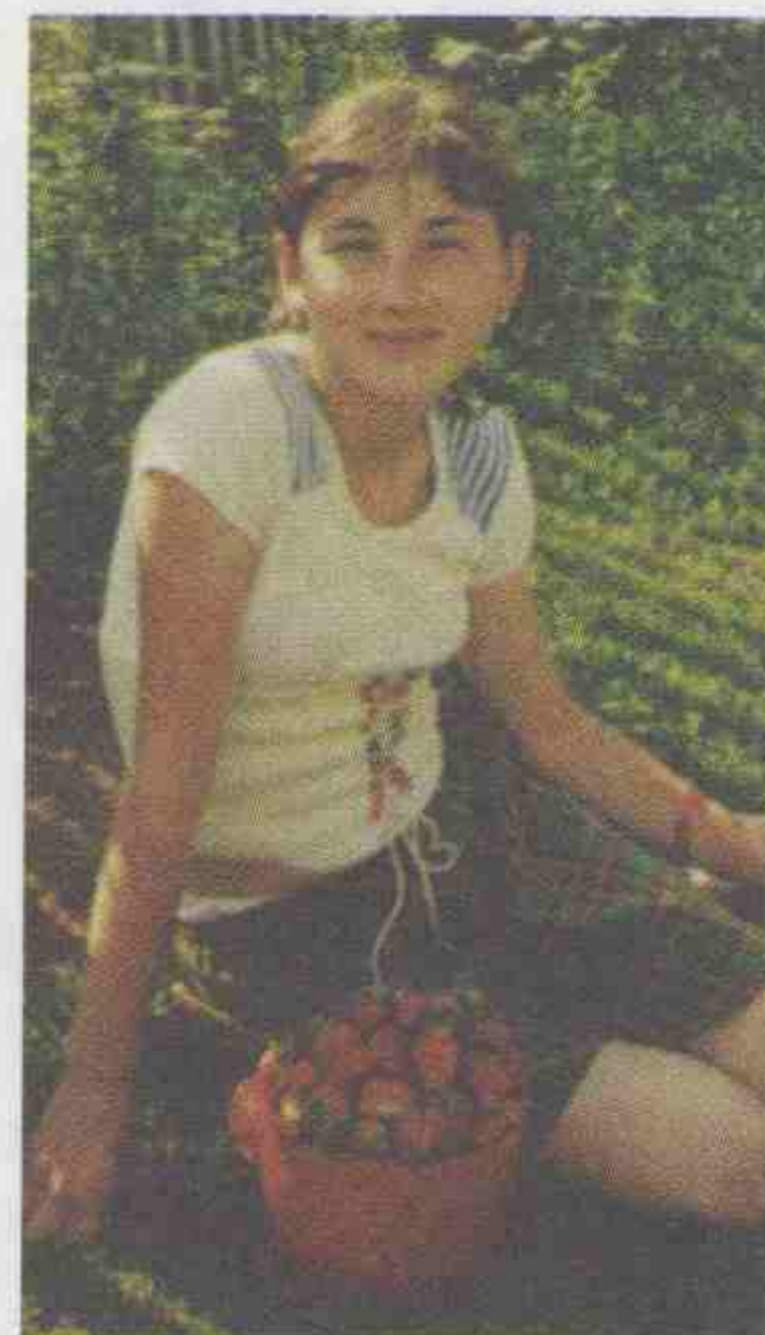
Меня зовут Даша. Я Рыба по знаку зодиака. Мне 12 лет. Занимаюсь бисероплетением. Смотрю «Фабрику звезд», гуляю с подругами. Все, кто хочет найти преданную подругу, пишите мне по адресу:

**423023 Татарстан, Нурлатский район, с. Тюрясево, ул. Заречная, д. 11. СИДЕЛЬНИКОВОЙ Даше.**

**ПРОСТО ЯГОДКА!**

Привет! Меня зовут Зухра. 14 лет. По гороскопу – Лев. Слушаю музыку, но не люблю джаз. Обожаю рисовать, вязать, делать изделия из бисера и из бумаги. У меня много друзей, но хочется иметь их и в других городах и селах. Желательно фотку.

**452945 Башкортостан, Краснокамский район, с. Новый Кайнлык, ул. Школьная, д. 34. ГАЛИЕВОЙ Зухре.**



**ХОТЬ КТО-ТО ОДИН УЧИТЬСЯ ЛЮБИТ!**

Привет всем! Я Анна, мне 14 лет. Люблю музыку, книги и учебу. Обожаю путешествовать. Была во многих уголках нашей страны. Особенно понравилось на море и в Москве. И еще многое, многое, многое. С нетерпением жду от вас писем. Со мной вам будет интересно пообщаться. Ответ – 100... 000%

**165330 Архангельская область, г. Сольвычегодск, ул. Ленина, д. 12, кв. 20. Анне.**

**СЕВЕРНЫЙ «СКОРПИОНЧИК»**

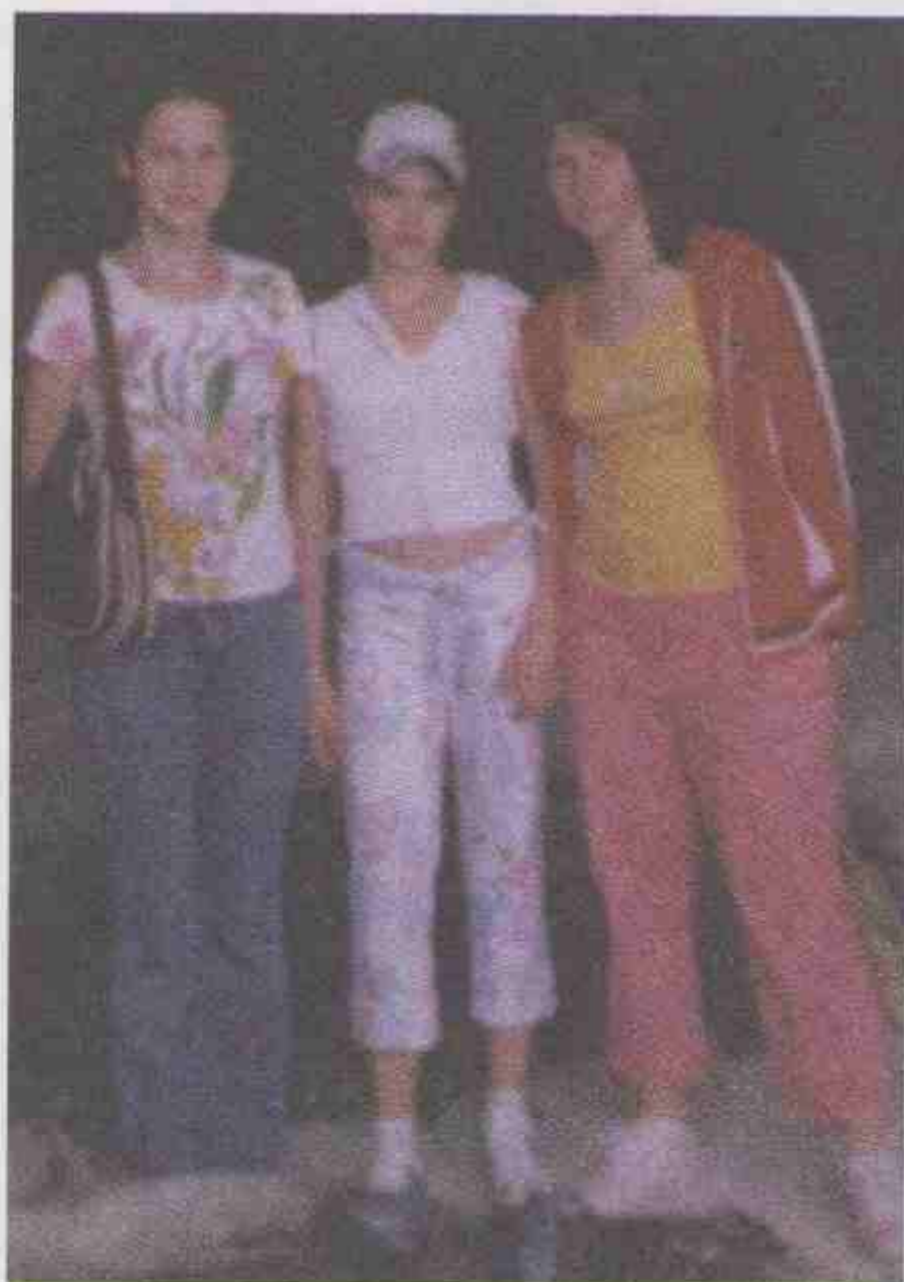
Хотите познакомиться с безобидным «Скорпиончиком» по имени Ольга? Тогда пишите! Мне 15 лет. Увлекаюсь настольным теннисом, люблю слушать музон, читать и просто проводить время с друзьями. Отвечу всем. Шлите фото!

**167005 г. Сыктывкар, ул. Теньюковская, д. 127, кв. 10. Б.Ольге.**

*Хочешь в АБ? Интересно расскажи о себе. Предпочтение – письмам с фото. Вернем, не бойся. У нас царят суровые законы рынка. Мы вам – местечко в АБ; вы нам – стихи, рецептик или анекдот. Пишите письма!*

**ЦЕНТР ОБЩЕНИЯ «СОВИНАЯ ПОЧТА»**

Привет всем маглам и волшебникам! Мы – ученицы 4-го курса школы чародейства и волшебства «Хогвартс» Рита, Настя и Соня. Мы очень любим Гарри Поттера и весь его волшебный мир. Хотим переписываться со всеми, у кого такие же интересы. Обязательно напишите нам по адресу:



**443538 Самарская область, Волжский район, пос. Чёрковский, ул. Чапаевская, д. 3. ЧЕРНЫШОВОЙ Рите.**

**МАРИНА, НЕ ОПОЗДАЙ, УЖЕ 11!**

Пламенный привет читателям журнала «Пионер»! Меня зовут Марина. Мне 15 лет. Обожаю певицу Alizee и ее песню «Moi... Lolita». И еще – актера Дэниела Редклифа. Хочу переписываться с девчонками и пацанами от 15 до 17 лет. Отвечу обязательно! Желательно фото. Пишите мне по адресу:

**452817 Башкортостан, Янаульский район, с. Максимова, ул. Комсомольская, д. 29. ХАЙРЕТДИНОВОЙ Марине.**





*Извиняемся за ошибку*

Приносим извинения Гоге Лупашкину за то, что приняли его за футболиста. Когда его спросили, что он делает на спортивной площадке во время математики, Гога с достоинством ответил: «Забил!»

Мы думали, что он забил гол и так все и напечатали. А он, оказывается, «забил» на математику. Извиняемся!

**На уроке истории**

**Учитель.** Кого наши предки-славяне пригласили править в своей земле?

**Ученик.** Они пригласили крейсер «Варяг!»

\* \* \*

**На уроке географии**

**Учитель.** Какой климат в тропиках зимой?

**Ученик.** Как у нас летом.

Прислала Оля МИЧКИНА из с. Михайловки Омской области.



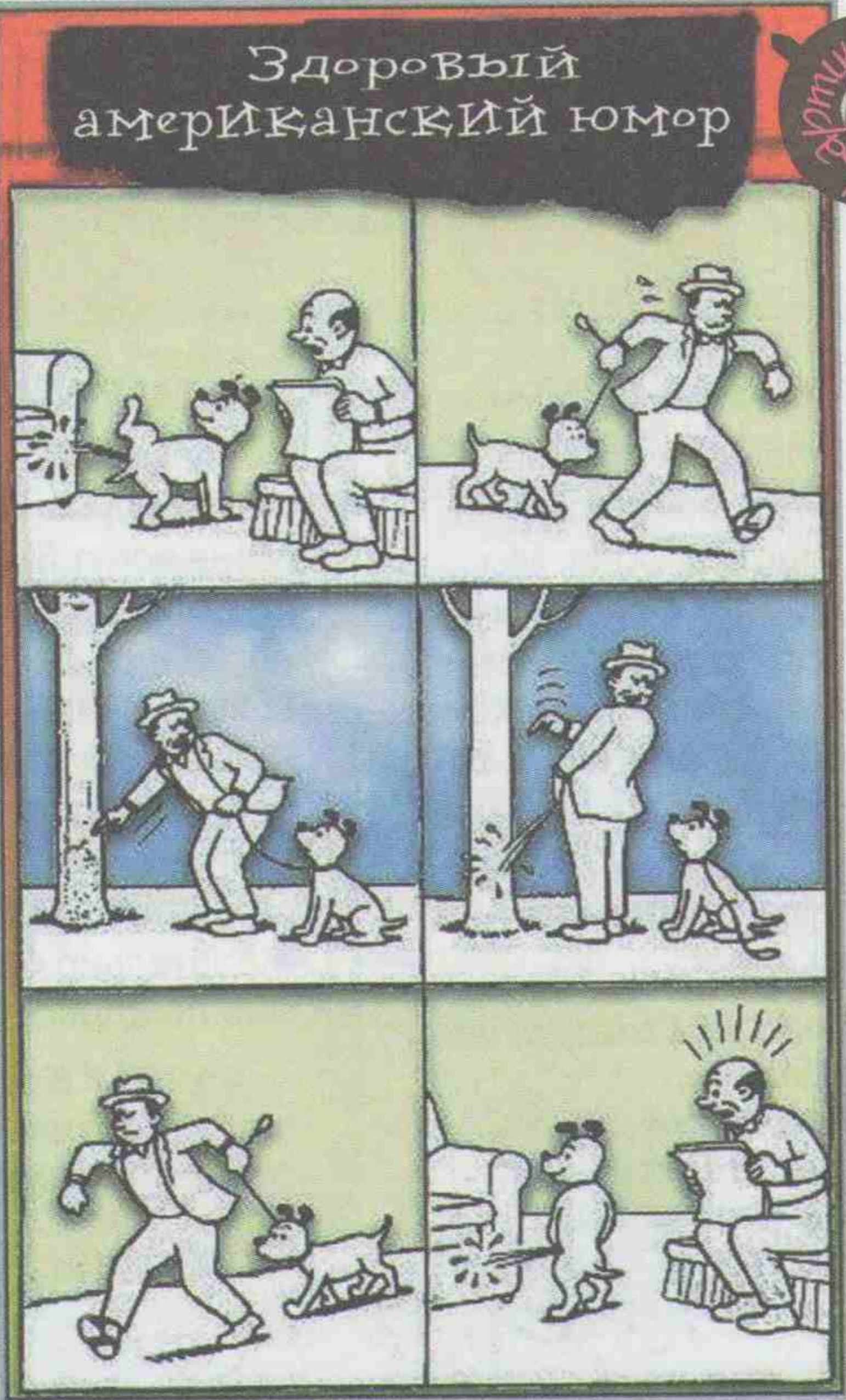
Ребенка забыли!



Сколько раз, блин, можно просить, чтобы вы прислали фотку «Фабрики» с автографами? Все девчонки, блин, хотят!

Маюха, г. Кстово.

**От редакции.** Маюха, золотце, ничего не выходит. Мы испекли огромный блин и сгоняли на «Фабрику». И зря. Автографы на нем ну совсем не хотят держаться. Блин!



«На заборе сидели сороки и громко стрекотали на своем вороньем языке».

«В комнату вошел толстый важный кот, громко мяукая и виляя хвостом».

«Почему учительница не понимает, что я не понимаю по-английски ни слова?»

«Соловей-разбойник был самый настоящий террорист, и Илья Муромец правильно его ликвидировал».

«Все лицо у него было в веснушках. И щеки, и уши, и усы».

«Осенью с деревьев падают листья. Они плавно кружат в воздухе и нахлобучиваются на прохожих».

Прислала В.ТОМЕЙКО из г. Стерлитамака.



На уроке домоводства учительница учит девочек варить кашу:

— ... И перемешиваете ее деревянной ложкой, чтоб не пригорела. А кто будет делать это металлической, сразу получит двойку.

— Почему только деревянной? Так вкуснее?

— Потому что если я буду сидеть здесь и слушать, как вы все гремите металлическими ложками о кастрюли, у меня крыша поедет!

Анекдот  
ходячий



# КРОССВОРД

\* С ПОГОВОРКАМИ, ЦИТАТАМИ И КАРТИНКАМИ \*



**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Часть речи. 3. Доктор из «Незнайки». 6. Белый кит, ... Дик. 8. Он не играет в хоккей. 10. Щетка для нервов. 11. NaOH, едкий... 12. Цыплячья мама. 15. Часть радио. 18. Герой Гончарова, лодырь. 21. Страна. 24. Женское имя. 25. Инструмент Алладина. 26. Водоем. 27. Фольклорный жанр. 29. То, за чем д'Артаньян ездил в Англию. 34. Наем шпиона на работу. 37. 39. 24 часа. 40. Радиомастер. 41. Нехорошее чувство. 44. Большой базар. 47. Искусство цветочной композиции. 49. Капитан, герой Крапивина. 50. 51. 52. Коллегия судей. 53. «... на ветвях сидит». 54. Великий ученый. 55. Устройство, удерживающее воздух в велосипедной камере.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. 2. Высшее флотское звание. 4. Конфета-тянучка. 5. Чистая правда. 6. Крупное африканское животное. 7. Художник. 13. Перегородка в доме. 14. ... и ширина. 16. «Последняя ... рассеянной бури!» 17. «Табор уходит в ...» 19. Принадлежность ковбоя. 20. «Грустная» музыкальная тональность. 22. Отрасль радиопромышленности. 23. Гриб. 28. «Сронила... со правой руки». 30. Средневековый ученый, искавший философский камень. 32. Мужское имя. 33. «Мели, ..., твоя неделя». 35. Нижняя одежда. 36. Время года. 38. Сушеный виноград. 39. Пари. 42. Бублик. 43. Ну, так сколько там было алых роз? 44. Небесное тело. 45. Бывает наливным и всегда недалеко падает. 46. Балетный танец. 48. Весенний месяц.

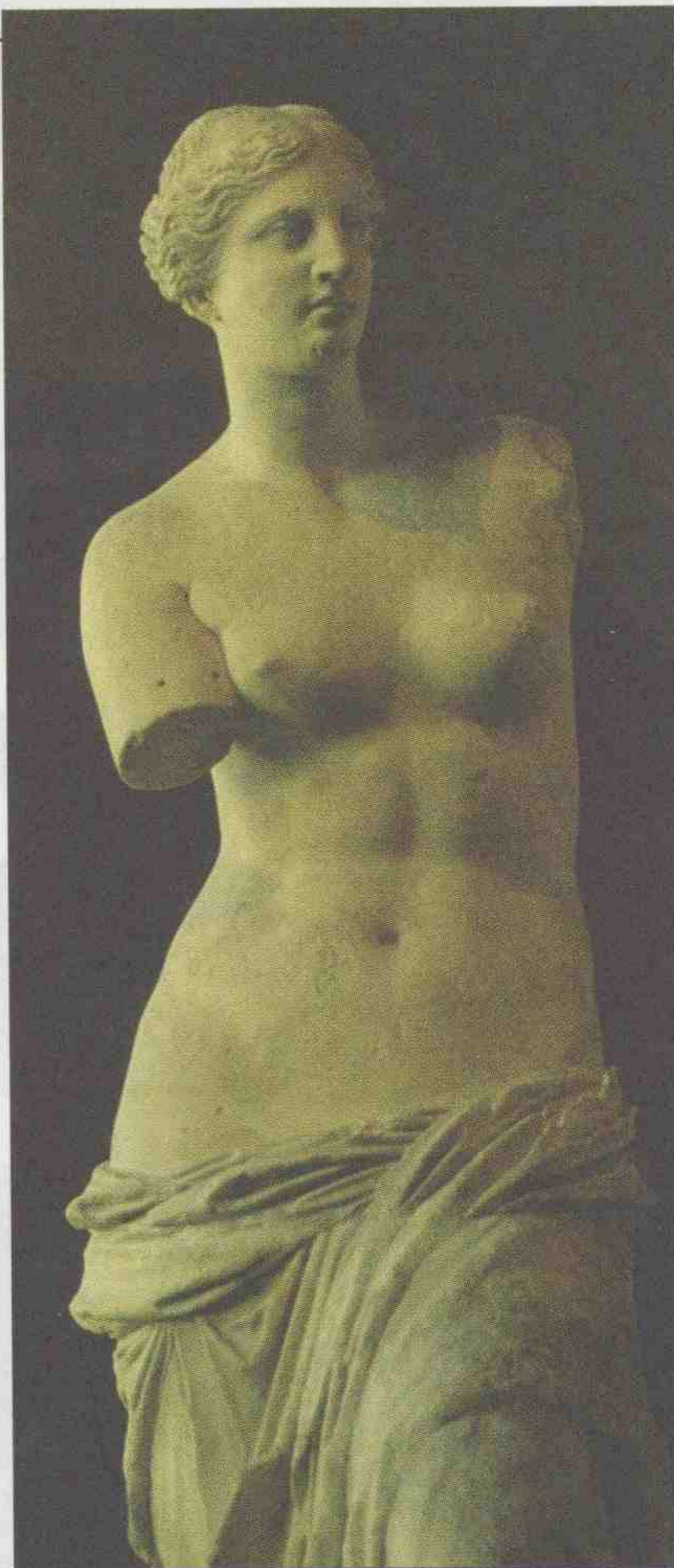
**Е** одной стороны, не хотим подрывать педагогический авторитет учительницы. Но с другой...

Короче, дело было так.

Великолепную мраморную статую выкопал из земли обыкновенный греческий крестьянин. Произошло это в начале XIX века на острове Милос, из-за чего Венера и получила свою «фамилию». Статуя была целехонька, не считая парочки мелких повреждений. Одна ее рука была изящно изогнута, а в другой богиня любви держала яблоко, отданное ей ветреным Парисом, который признал ее первой красавицей из трех богинь, оспаривавших звание «Мисс Олимп».

*Нам учительница говорила, что Венеру Милосскую никто и никогда не видел с руками. И еще не ясно, были ли они у нее вообще. Это правда?*

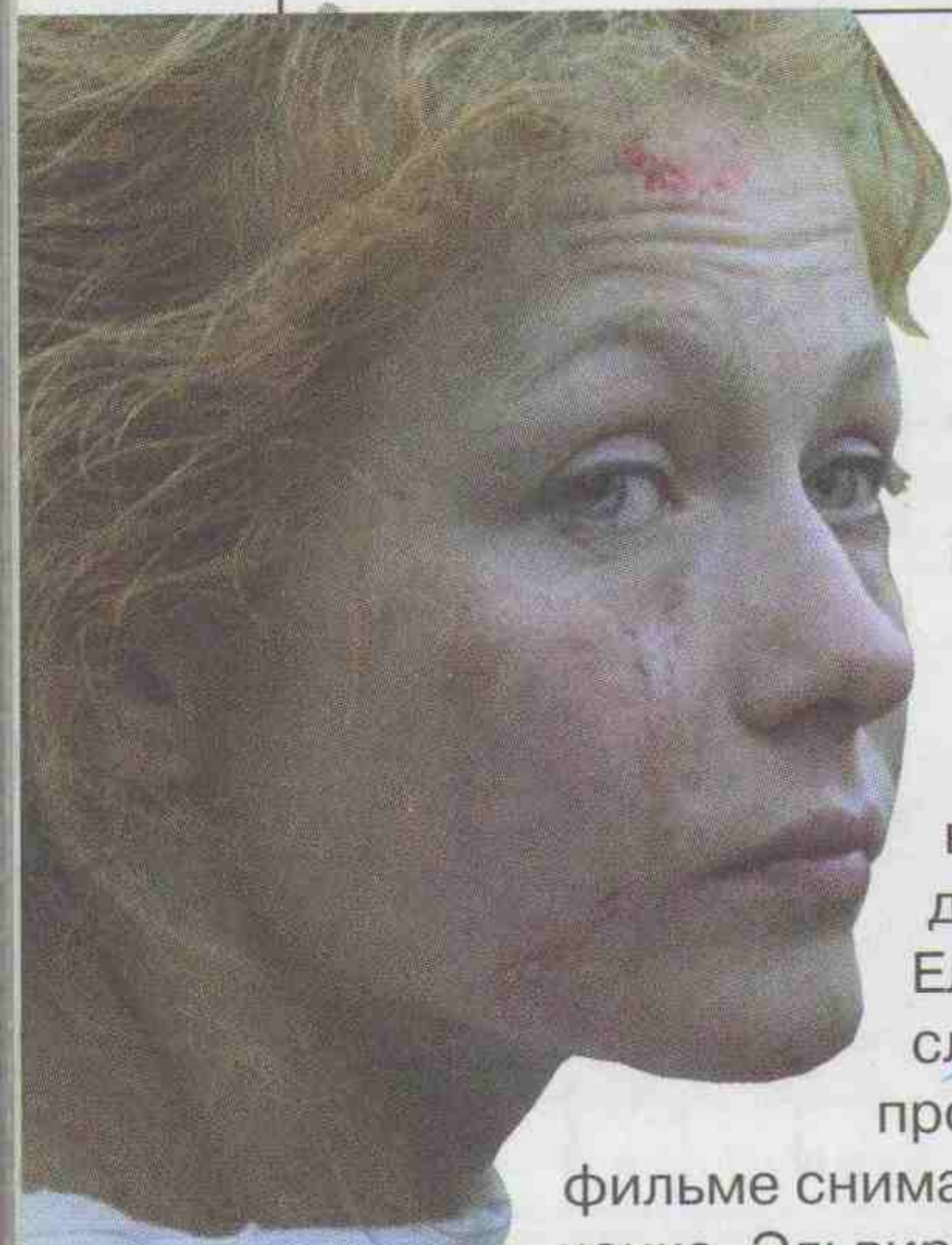
*И.ОМЕЛЬКОВА, г. Батайск Ростовской области.*



Хотя крестьянин был неграмотный, он сразу сообразил, какое сокровище попало ему в руки. Он спрятал Венеру в козьем загоне и начал искать покупателя. В числе «интересанов» оказался прекрасно образованный французский морской офицер Дюмон-Дюрвиль. Ему хватило одного взгляда, чтобы понять: это – мировой шедевр. Дюмон-Дюрвиль бросился к французскому послу в Константинополе: «Немедленно покупаем. Денег!»

Пока шли переговоры, крестьянин успел продать Венеру турецкому чиновнику. Но когда Дюмон-Дюрвиль посулил ему вдвое больше, пастух вдруг «вспомнил», что французы заплатили ему раньше, чем турки. Им и скульптура.

Венеру запаковали в деревянный ящик и на носилках резвой рысью отправили к берегу, где под парусами стоял корабль Дюмон-Дюрвиля. Турки бросились в погоню. В завязавшейся драке ящик грохнули, и Венера лишилась обеих рук. Их так никогда и не нашли.

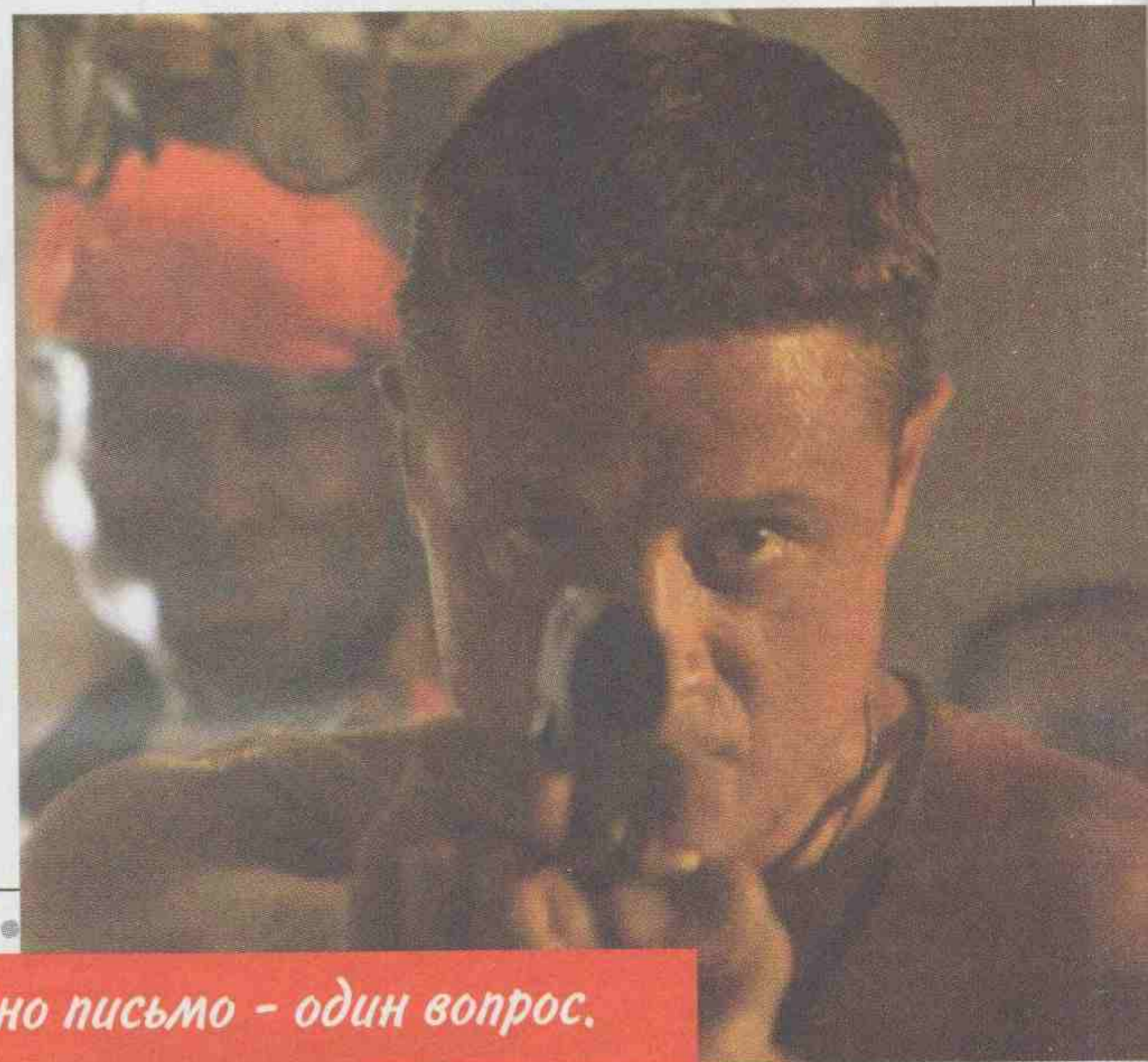


**Ч** то ты, Катюша! Как можно отказать человеку аж из-под самого Агинского? Иосиф Давыдович Кобзон в жизни бы нам этого не простил.

А вот о телесериале особо рассказать нечего. Стандартное изделие наших современных «киномастеров». Немножко стреляют, немножко плачут, немножко дерутся, немножко страдают, немножко убивают всяких гадких типов. Снял все это дело режиссер Мурад Алиев. По книге Елены Караваешниковой «Офицеры: последние войны империи». Ее наверняка продают в Чите, в книжных магазинах. В фильме снимались Алексей Макаров, Сергей Горобченко, Эльвира Болгова. Хотя самая выразительная роль сыграна Александром Дедюшко. В сериале заняты и актеры «старой школы». Например, Василий Лановой – в роли генерала Осоргина. И это не случайно. Авторы сериала изо всех сил подчеркивают его близость к старому фильму «Офицеры», снятому еще в 1971 году. В нем Лановой играет Ивана Варавву. Георгий Юматов, Алина Покровская... Какие имена! Постарайся найти «старых» «Офицеров» на кассете или на DVD. А потом сравни.

*Пожалуйста, расскажите о моем любимом фильме «Офицеры». Если можно, напечатайте фото актеров. «Пионер», не откажи!*

*Катрин, пос. Могойтуй Читинской области.*



**Т**лубоко копаешь. Зришь в самый корень. Проблема и правда существует. Если дело пойдет такими темпами, выживаемость биологических видов станет для человечества не маленькой головной болью.

Ты мыслишь вполне логично. Из-за резких переменов в привычной обстановке разрушатся так называемые пищевые связи, и многим животным поневоле придется менять ареал обитания. Давай вспомним: белый медведь – самый крупный хищник на планете. Встав на задние лапы, он достигает в высоту почти трех метров. Вес тоже подходящий. Матерый самец «тянет» килограммов на 600. Этакая махина, да? Поэтому и питание должно быть

соответствующим. Обычная добыча белого медведя – крупные морские млекопитающие. Тюлень, морж, нерпа. Именно они позволяют ему нагулять толстую прослойку жира и отрастить густой подшерсток. С надежным «тулупчиком» любая стужа ему ни по чем. Медведь – очень «грамотный» охотник. Можно сказать, настоящий профессионал. Добычу он чу-

ет за десятки километров. Он превосходный пловец, но в воде атакует редко. Главное «поле боя» – большая льдина, ледяной припой, кромка суши, где его «клиенты» устроили себе лежбище.

Так было на протяжении тысячелетий. Что же происходит сегодня? Климат теплеет, льды истончаются. Ледоход начинается на две недели раньше, чем двадцать лет назад. Вместе со льдом откочевывает и добыча. Смотри, какая выстраивается зависимость. По этой причине средний вес животных и рождаемость в медвежьих «семьях» снизились примерно на 10 процентов. Если лед в его угожьях исчезнет вообще,

медведь последует за ним, на север. В наших местах гиганту делать нечего. Где у нас найдешь «склад» провизии, соразмерный жирнущему тюленьему стаду?

Все чаще полярный охотник выходит к человеческому жилью. Он грабительствует на помойках и смело атакует домашних животных. Да и человека не пожалеет. Опасный гость, что и говорить.

*Может ли из-за потепления климата белый медведь переселиться в наши широты? Сможет ли он приспособиться? И чем он тогда будет питаться? Или он исчезнет, вымрет?*

*«Комби», г. Рославль Смоленской области.*



**Дурацких вопросов не существует. Спрашивай!**

Главный редактор  
**А.С.МОРОЗ**

Первый зам.  
главного редактора  
**Н.А.ТАРАСЕНКО**

Журнал зарегистрирован в МПТР РФ.  
Свид. ПИ №77-5735  
от 10.XI.2000 г.

Подписано  
к печати 20.IX.2006 г.  
Формат 84x108 1/16.  
учетно-изд.л.3,6.  
Тираж 4100 экз.  
Заказ № 64444.

127015,  
Москва, а/я 65

683-84-84

E-mail: [pioneermag@mail.ru](mailto:pioneermag@mail.ru)

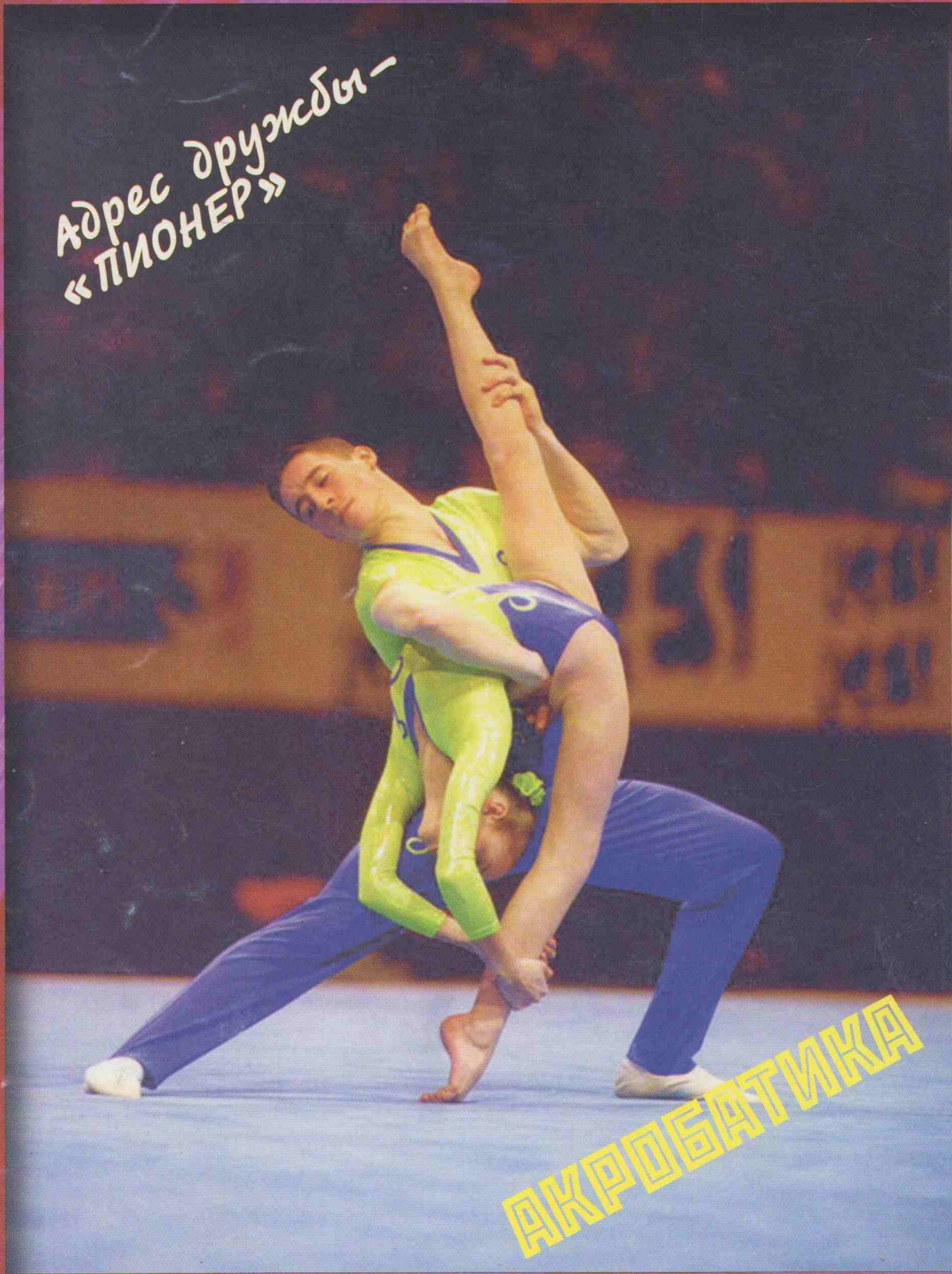
«Пионер».  
2006 г.  
№ 10. л-32.  
Рукописи не  
рецензируем и  
не возвращаем.

ISSN 0130 - 8009

Отпечатано в типографии ОАО  
«Молодая гвардия». Адрес типографии:  
127994, Москва, Суцевская ул., 21.

70694-1

Адрес дружбы -  
«ПИОНЕР»



АКРОБАТИКА

ИНДЕКСЫ: Роспечать - 70694

Объединенный каталог - 29270

«Почта России» - 10883